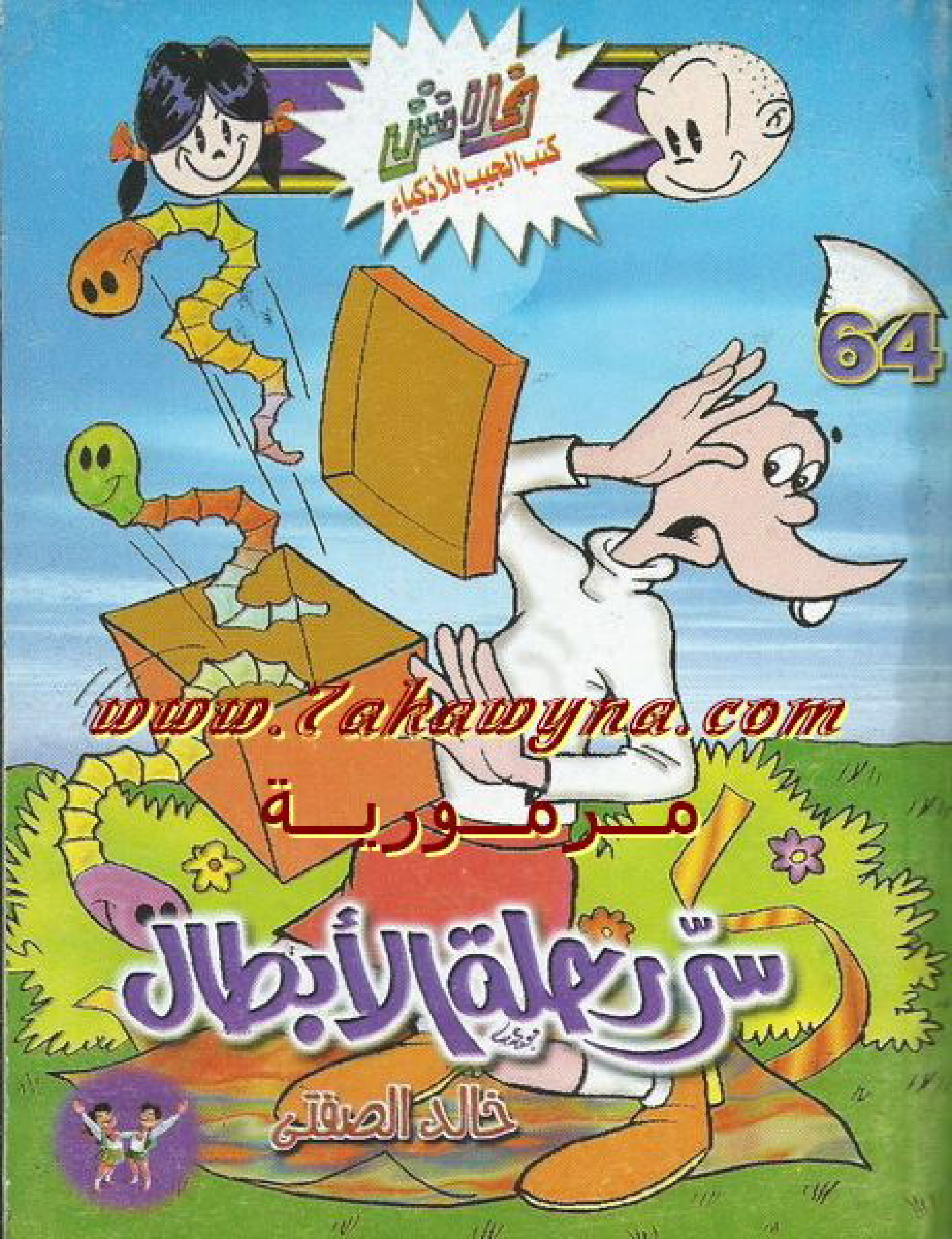

فلاش
كتب الجيب للأذكياء
64
www.7akawyna.com
مرمورية
سرّ رعلة الأبطال
خالد الصفتي

روايات مصرية للجيب

# سر رحلة الأبطال

خالد الصفتى

هل تخيلت يومًا أن جميع أبطال
فلاش اشتركوا فى مغامرة واحدة؟
ستكون مغامرة فريدة بلا شك... لأنها
ستجمع بين كل المتناقضات فى آن واحد..
وستجمع بين أبطال من عصور مختلفة..
هل يمكن تحقيق ذلك فعلاً؟
نعم.. إن هذا العدد يحقق لك هذا الحلم
بمغامرة (سر رحلة الأبطال)...
مغامرة على متن السفينة (غريق I)!!

فلاش

متعة • ثقافة • تسلية

لجميع الأعمار

ثمن فى مصر
٣٠٠
وما يعادله بالدولار
الأمريكى فى سائر
الدول العربية والعالم



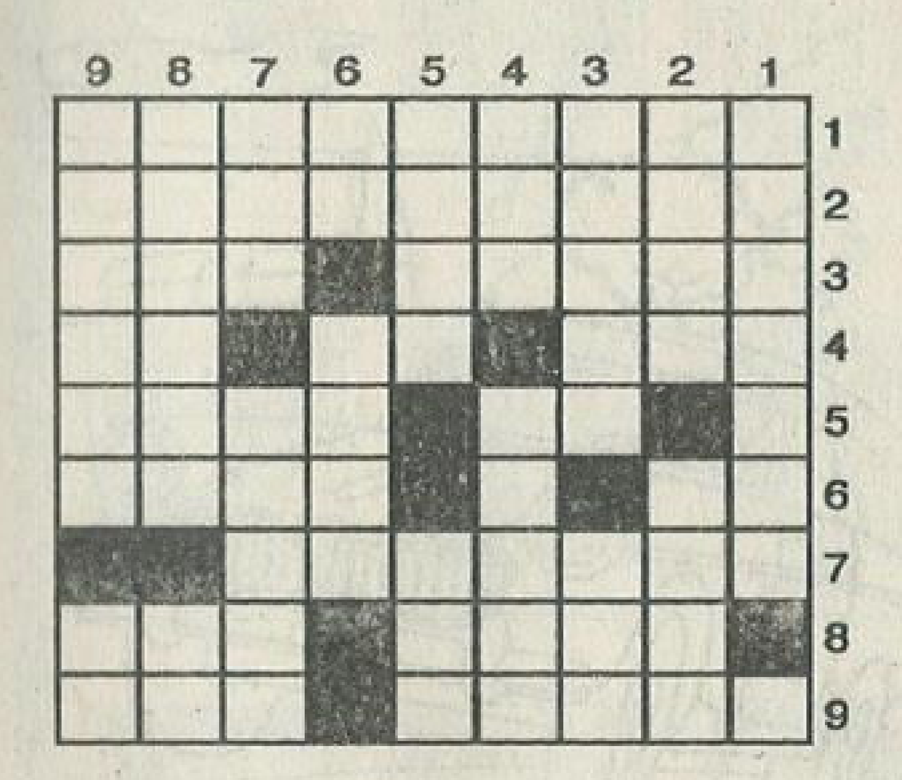





لوّن هذه اللوحة الجميلة .

الدرجة : 10

# الكلمات المتقاطعة




## أفقياً :

١ - أحد مخترعى المحرك بالبترول .

٢ - ماركة ثلاجات .

٣ - عائلة رئيس أمريكى - خاصتكم .

٤ - دولة عربية - اضطرم (معكوسة) - غير ناضج .
٥ - متشابهان - مدينة لبنانية .
٦ - صرّ - سبّه (مبعثرة) .
٧ - طلبت الموت فى سبيل غاية .
٨ - الذى يتوق - شق .
٩ - أخذ قسمه - صدم .

**رأسيًا :**

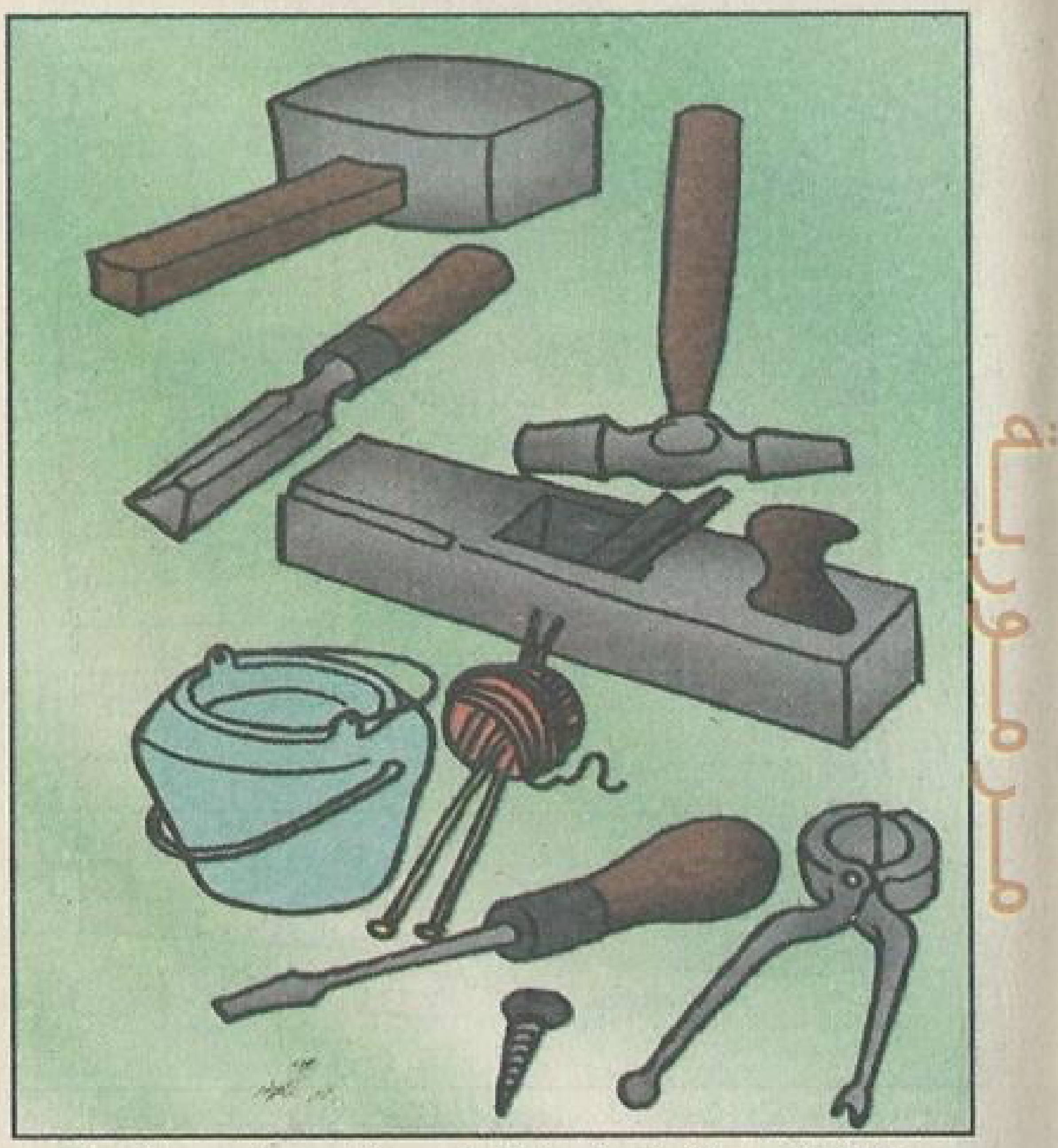
١ - حيوان ضخم .
٢ - علم مذكر - من المكسرات .
٣ - تغنّى بالشعر - من الفاكهة .
٤ - خاصتنا - من الجواهر ..
٥ - بدلَع - أنهض .
٦ - دك - اسكت .
٧ - ثروة - يحتوى .
٨ - منزل للمسافرين (أصلها إيطالية) - كتب .
٩ - فى الاحتفالات السياسية والدينية - اطلب .

الدرجة : 10
9

# الهدف

1
2
3
4
5
6
7
8

أى من هذه الكرات سوف تصيب الهدف ؟ الدرجـــة : 8



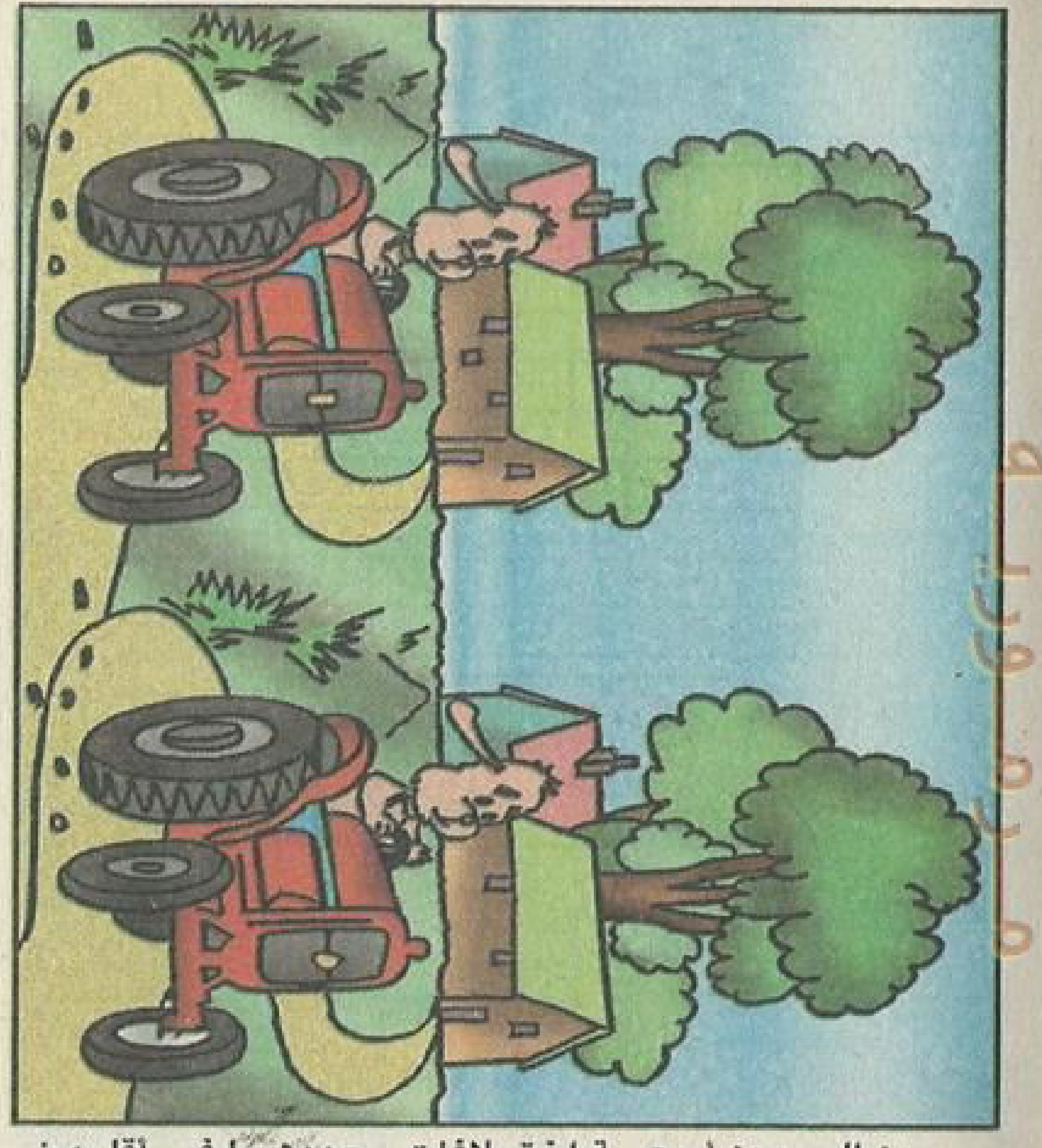
ما العنصر الغريب فى هذا الرسم ؟ الدرجـــة : 5





اعتمادًا على نظرك فقط .. كم طوبة تنقص هذا الجدار ؟

الدرجـــة : 8

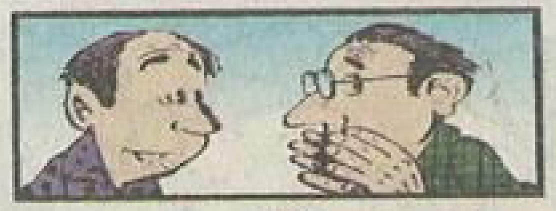


بين الرسمين أربعـــة اختـــلافات . حددهـــا فى أقل من دقيقة واحدة .

الدرجـــة : 5

# كلمة السر

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ح | م | ن | ص | و | ر | ر | ك | ش | ر |
| س | ح | س | ا | م | ص | ل | ا | ح | و |
| ن | ح | ع | د | ل | ا | ب | ق | ا | ن |
| ى | ل | م | د | ن | و | ر | ا | هـ | هـ |
| ن | ا | د | ب | ش | س | ر | و | ر | ل |
| ا | ص | ن | ا | س | ح | ا | هـ | ك | ل |
| و | ع | ب | و | د | ن | ح | ش | ت | ا |
| ر | د | ل | ا | خ | ى | ل | ا | و | د |
| م | ش | ر | ى | ف | س | م | م | د | ب |
| ع | ا | ش | ر | ف | ح | ى | د | ث | ع |



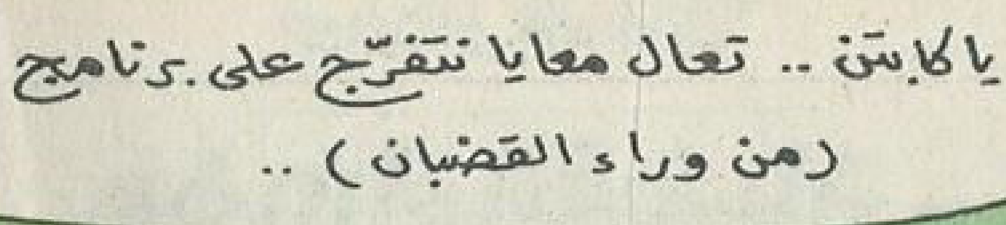
- هشام
- سرور
- ثروت
- حسين
- عبد الله
- هارون
- حلمى
- خالد
- شريف
- إحسان
- عبود
- أشرف
- صالح
- عمرو
- حسنين
- صلاح
- حسام
- منصور
- عمر
- بدر
- نور
- شكر
- إقبال

كلمة السر : اسم مذكر .

الدرجة : 10

# من وراء القضبان ..




يا كابتن .. تعال معايا نتفرّج على برنامج
(من وراء القضبان) ..




اسكت يا غبي .. مش كفاية مستحمل غباءك..
ناقص التلفزيون كمان ..


مشاهدينا الأعزاء .. فى أجواء رمضان الجميلة .. قدمنا ونقدم لكم العديد والعديد من برامج المنوعات الجميلة والمسلسلات المثيرة.. والإعلانات بالجملة .. لكن لابد أن تكون لنا وقفة مع البرامج الجادة .. التى تفجّر قضايا تهم الجماهير على اختلاف مستوياتهم ..

ومن هذه البرامج .. البرنامج الشهير " من وراء
القضبان " .. والذى تعرض فيه كل حلقة
إحدى القضايا التى تهم الرأى العام ...
البرنامج من إعداد " سيد سوابق " وتقديم
" فتحية خنوفة " .. وقت سعيد إن شاء
الله ..



أعزائي المشاهدين .. مع حلقة جديدة
من برنامجكم " وراء القضبان " .. حنتجول
في سجن " أبوزعبل " وندخل إحدى
الزنازين .. ونختار بصورة عشوائية أحد
المساجين .. مساء الخير يا أخ .. ممكن
نتعرف على اسمك ..



" صابر المظلوم " يا هانم ..

قضيتك إيه يا "صابر" .. قتل .. ولّا مخدّرات ؟

بقى ده شكل واحد يقتل .. أو يتاجر في المخدرات يا "مزعزيل" ؟

أمّال جابوك هنا ليه ؟ تصيّف ولّا تستجم ؟



أستحمى ؟ يارب .. أنا بقى لى تسع شهور ما استحميتش ..

ما علينا .. أمال قضيتك إيه ؟

سرقة ياست هانم ..

أعوذ بالله .. وسرقت بقى بنك ولا هجمت على شقة ؟!

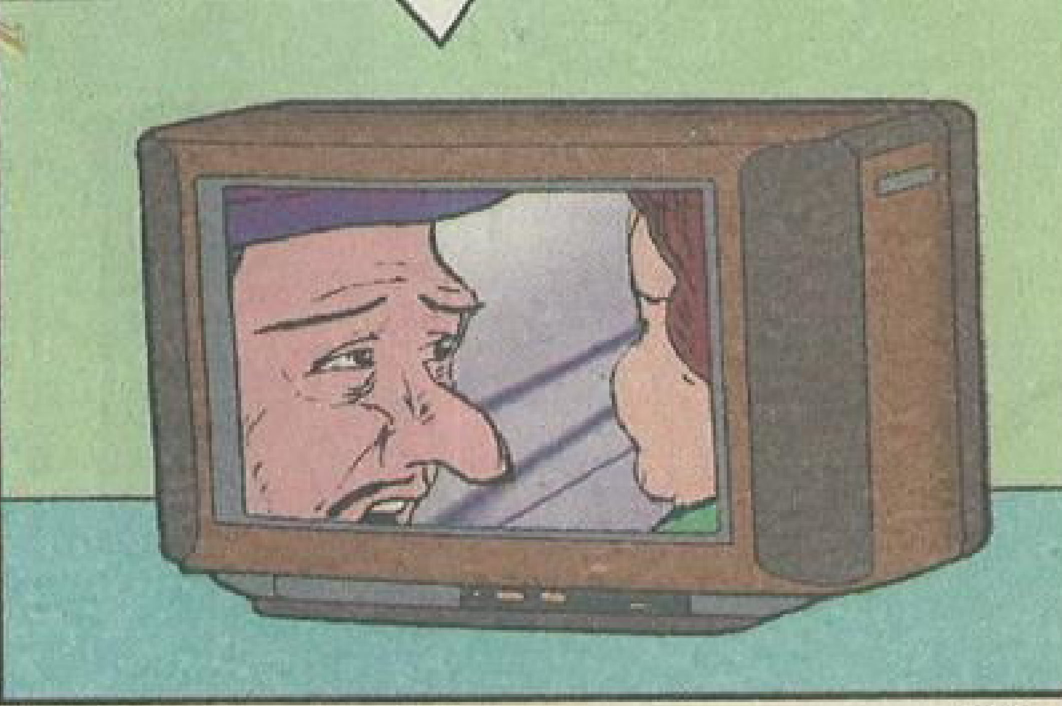
بنك إيه .. وهجمت إيه .. أنا سرقت حبل غسيل !



ياه .. بس ؟ قصدى .. وتسرق حبل الغسيل ليه ؟
إنت فاكر إننا عايشين فى غابة ؟ أو الدنيا سايبة ؟

لا كده ولا كده ياست هانم .. ده أنا راجل غلبان ..
الدنيا لطشت معايا .. ومش لاقى شغل .. و العيال
صغيرة والمعايش مابترحمش ..

وإنت بقى مارحمتش أصحاب الغسيل ليه ؟ دلوقت
هم ح يلبسوا إيه ؟!



غلطة ياهانم وآديني بدفع تمنها ..

وتغلط ليه ؟ معندكش عقل ؟ مفيش في قلبك رحمة ؟

اللي حصل حصل .. وآديني باخد عقابي ..

مش كفاية .. إنت لازم تبقى عبرة لأمثالك !

طب ما أنا عبرة آهو .. ومع ذلك أنا كنت ح اعمل إيه بس ؟ أأكّل عيالي منين ؟



دي مشكلتك .. ومش معناها أبدًا إنك تروح تسرق ..

طبعًا يا هانم .. أنا غلطان ..

نصيحتك إيه للشباب عشان مايكونش مصيرهم زي مصيرك ؟

أقول لهم : ماتسرقوش !

بس كده ؟!

سبحان الله !! أمال عاوزني أقول إيه تاني ؟




تقرّ وتعترف إنك غلطان ..
أقرّ وأعترف ..
مش كفاية !
إنت عايزة منّي إيه ؟ جنابك مذيعة
ولا وكيل نيابة ؟!
الزم حدودك في الكلام معايا !
أنا متأسف ..
مش كفاية !

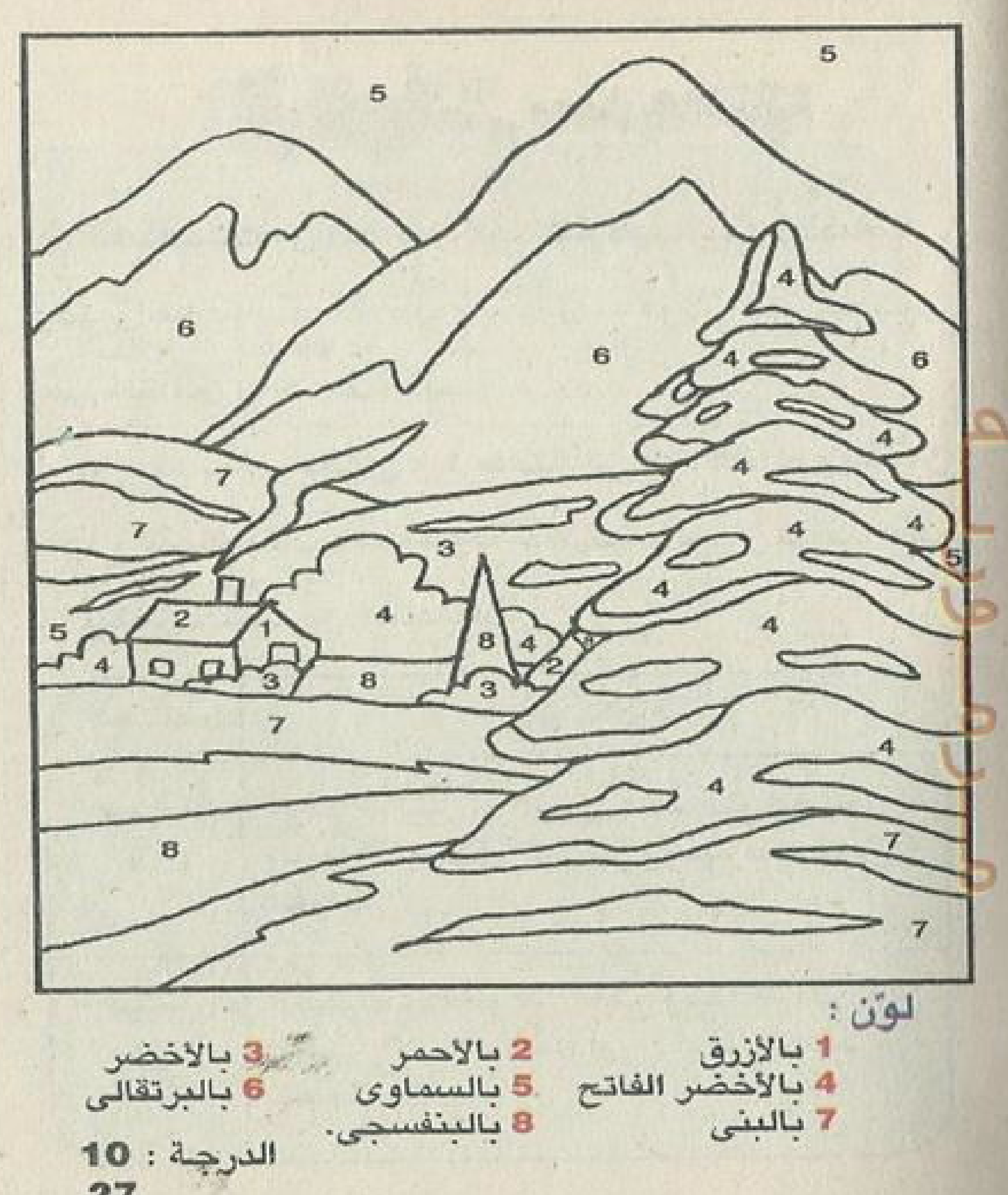
طب أناح اطبق فى زمّارة رقبتك .. إيه رأيك بقى ؟

الحقوونى ياناس !! ابعدوا المجنون ده عنّى !

إنت اللى تبعدى عنّى .. يا مستفزّة .. يا مستفزّة !

نشكركم سيداتى سادتى .. وإلى اللقا .. آى ى ى !





لوّن :

1 بالأزرق — 2 بالأحمر — 3 بالأخضر

4 بالأخضر الفاتح — 5 بالسماوى — 6 بالبرتقالى

7 بالبنى — 8 بالبنفسجي.

الدرجة : 10

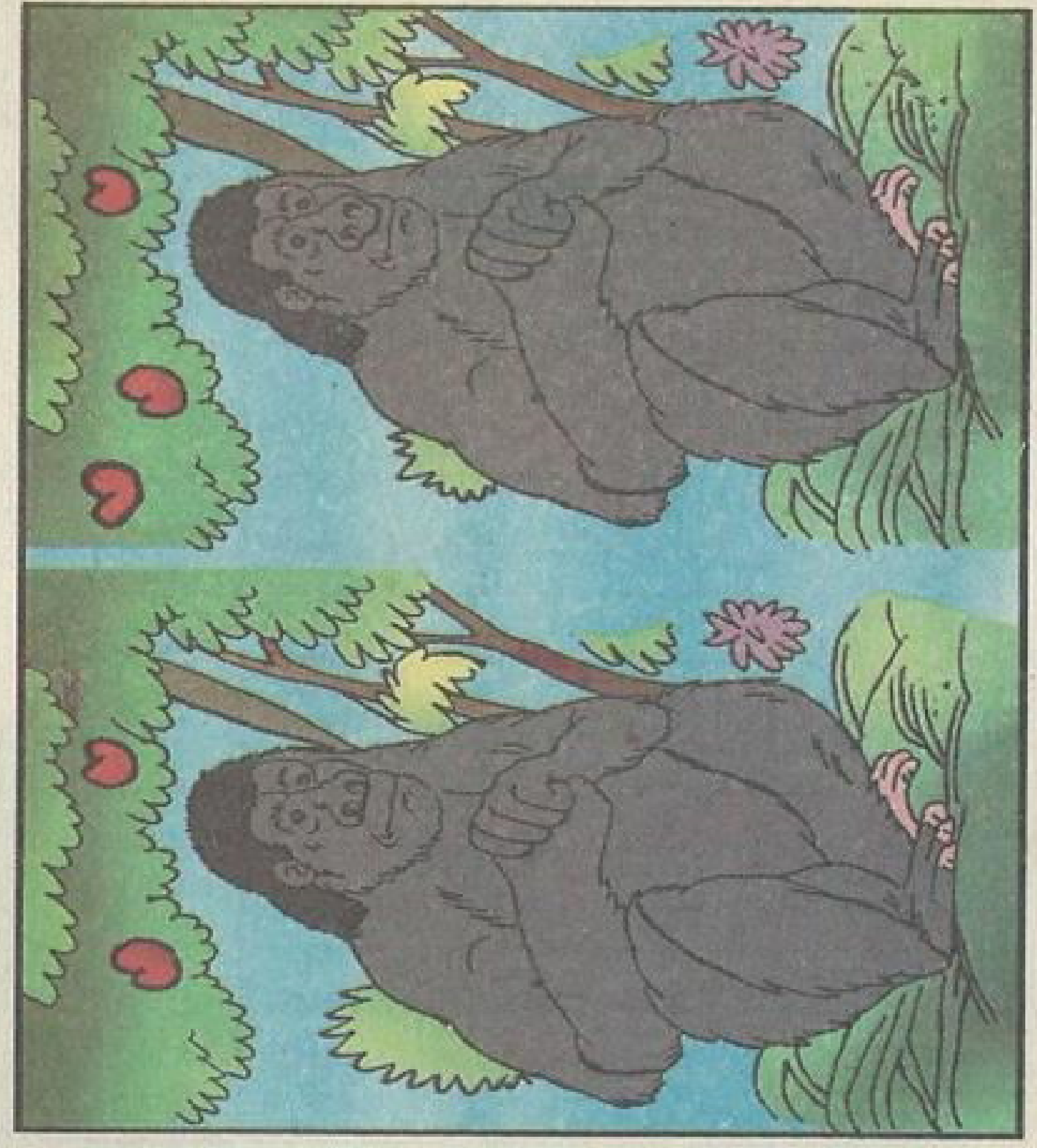
# الفيتامينات ومصادرها الغذائية

الفيتامينات من العناصر الغذائية المهمة جدًا لأجسامنا .. وكثيرًا ما ينصحنا الأطباء بتناول المأكولات التى تحتوى على فيتامين ( أ ) ، (ب) ، (جـ) ...

وإليكم يا أصدقائى ويا صديقاتى هذه القائمة لبعض أنواع الفيتامينات ومصادرها الغذائية ، ليركز كل منا على ما ينقص جسمه من فيتامينات :

| الفيتامين | مصادره |
|---|---|
| فيتامين ( أ ) | الزبد - اللبن - الجبن - صفار البيض - الكبد - السمك - الخضر وخصوصًا الجزر - الفاكهة . |
| فيتامين (ب) | الحبوب وخصوصًا القمح ونخالته (الردة) - الخبز الأسمر العادى - خميرة البيرة - السمك . |

| الفيتامين | مصادره |
| --- | --- |
| فيتامين (ب٢) | الكبد - خميرة البيرة - الحليب - الجبن - البيض - الخضراوات الخضراء - البقول. |
| فيتامين (ب٦) | الكبد - اللحوم - الفاكهة - الحبوب - الخضراوات الخضراء . |
| فيتامين (ب١٢) | الكبد - الكلية - الحليب - البيض - الدجاج . |
| فيتامين (ج ) | الحمضيات - التوت - الطماطم - البطاطس - الخضر - الكريز . |
| فيتامين ( د ) | ضوء الشمس (!) - صفار البيض - زيت السمك - الأسماك - الكبد . |



بين الرسمين أربعـــة اختـلافات . حـددهــا فى أقل من دقيقة واحدة .

الدرجــة : 5


فرغلى
لص فى الفصل

فرغلي تلميذ ضخم الجثة .. بالغ القوة .. يدرس بإحدى المدارس الابتدائية ، ويحاول فرض قوته على أصدقائه ..

الجدع اللى اسمه درويش ده مش داخل دماغي ..

انت مالك وماله ؟





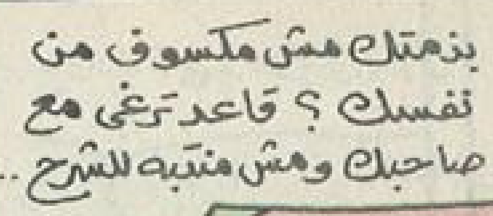


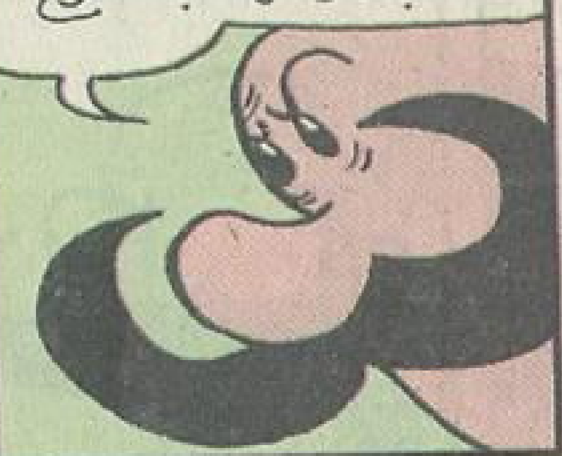
بس الضرب أصبح موضة قديمة بيني وبينك.. أنا عايز أسلوب جديد ...
أسلوب جديد ؟ يعني إيه ؟ هي رواية !!

ما تستعجلش .. ياخبر
النهاردة بفلوس .. كمان
ساعة ح يبقى ببلاش!




الجـ .. جهات الأربع
الأصلية هي.. المشرق..
والمغرب.. والجزائر.. وتونس!


بزمتك مش مكسوف من
نفسك ؟ قاعد ترغي مع
صاحبك ومش منتبه للشرح ..




أجاوب أنا يا أستاذ ؟




الجهات الأربع الأصلية
هي : الشرق والجنوب
والشمال والغرب ..






شفت يا فرج ؟ درويش تعمّد إنه يحرجني أمام المدرس بعد أن أجاب الإجابة الصحيحة !!

سبحان الله ! إنت عاوزه يجاوب غلط علشان يرضيك ؟


اسمع .. عندى خطة
مُحكمة للانتقام منه ..


خطة إيه يافرغلى ؟


وبعد دقائق..
الحقونى .. ساعتى اتسرقت .. عااااا


ساعة إيه يافرج ؟


ساعتى ضاعت يا أستاذ
وأنا متأكد إنها كانت
معايا النهاردة ...


وساعتك ح تضيع
إزاى وهى فى إيدك ؟

ماكانتش ف إيدى .. كانت فى شنطتى .. وآدى الشنطة ..

طيب ابحث فى جيوبك.







ماليش دعوة .. أنا عاوز ساعتى
أحسن بابا يضربنى !
أحسن حاجة تفتّش الكل
يا أستاذ .. وأنا أول واحد ..

لكن الكلام ده خطير جدًا يا أولاد..
معناه إن فيكم واحد حرامي..




سرقت ساعة (فرج) فقرر المدرس أن يفتش التلاميذ..
سامحني يا حسنين ..
اتفضل فتش ..


شنطتك نظيفة تماما .. أشكرك يا سامي .. قصدي يا حسنين !


اتفضل فتشني .. أنا جاهز

لأ .. ذمتك نظيفة
يادلجموني ..




ماتزعلش .. بعد تفتيش حقيبة درويش سنعاقب فرج لأنه اتهمكم ظلماً، وبلا دليل !


حقيبتك أنظف من الصيني بعد غسيله يا درويش.
الحمد لله.

معلش يادرويش .. لحظة واحدة أتأكد تاني.. حاسس
كده زي ما يكون ...







هي دي ساعتي يا أستاذ !!


معقول يادرويش ؟ إنت تعمل كده ؟ إزاي وجدت في نفسك الجرأة لأن تمد يدك في شنطة زميلك ؟!
أنا ما أخدتهاش يا أستاذ.

الساعة وُجدت في شنطتك يا درويش..
فهل دخلتها وحدها ؟



إزاى ما تعرفش الساعة دخلت
شنطتك إزاى ؟ أمّال مين
اللى يعرف ؟!



مين ؟ (ساهى) ؟ تعرف إيه ياساهى ؟

بفضل قصر قامتى ياأستاذ
أتمكن من رؤية أشياء كثيرة !







هل فعلت ذلك يا فرغلي ؟


لا .. لم أفعل ..

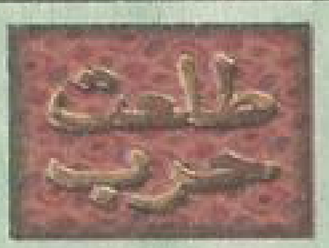

آه .. بدأت بالإنكار .. أظن أن حضرة الناظر قادر على معرفة الحقيقة بوسائله الخاصة !!
أوف !

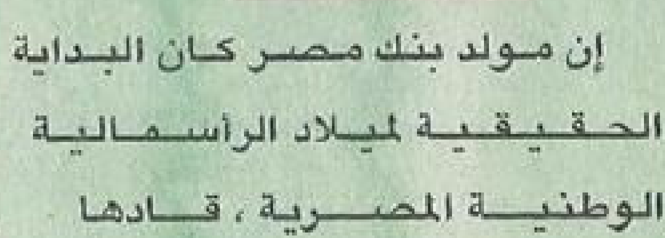
وفي مكتب الناظر..

بعد اعترافك التفصيلي.. لا أجد لك عقابًا أنسب من الفصل من الدراسة لمدة أسبوع.. ثم العودة مع ولي أمرك!

برضه أستاهل..





إن مولد بنك مصر كان البداية الحقيقية لميلاد الرأسمالية الوطنية المصرية ، قادها (طلعت باشا حرب) مع بعض المصريين من ذوى الأملاك ، وذلك فى الحين الذى كانت البنوك الأجنبية تسيطر فيه تمامًا على الاقتصاد المصرى ، ولقد بلغ راس المال الأجنبى فى عام **1914** حوالى**91** ٪ من مجموع الأموال التى تستغل فى الشركات المساهمة التى تزاول نشاطها فى مصر ، لدرجة أن الحكومة نفسها كانت تودع أموالها فى البنك الأهلى وهى تعلم انه يرسل تلك الأموال إلى الخارج ، وكتبت صحيفة (الجريدة) قائلة فى ذلك الحين : «إننا فى سوقنا المالية لسنا إلّا غرباء ، ليس لنا فيها رأى مسموع ولا فعل ما».

وعندما نادى طلعت حرب بإنشاء بنك مصرى برءوس أموال مصرية صميمة ، اتجه أساسًا إلى الشباب الذين قاموا بثورة ١٩١٩ ، وليس إلى أصحاب رءوس الأموال الذين يخافون على أموالهم من الضياع ، كما توجه إلى العمال الذين كانوا يعانون تعسف أصحاب العمل والحكومة .

فأخذ يطوف القرى والنجوع المصرية ، يجنّد الشباب ويدعوهم إلى تأسيس بنك مصر ، ويجمع الأسهم والاكتتاب للبنك من ربع سهم قيمته كانت جنيهًا واحدًا !!

ولم يكن الإنجليز فقط هم الذين يستهزئون بالفكرة ، بل أيضًا كبار الأغنياء ، فيقال عن السيدة فاطمة اليوسف إنها كانت تروى قصة أحد الأغنياء الذى ظل يستمع إلى طلعت حرب وهو يحاول أن يشرح له أهمية إنشاء البنك ..

وعندما انتهى من الحديث ، قال له الثرى الكبير :

- « الله يحنّن عليك يا بنى ، أنا لا أفهم فى تلك الأشياء ، ولكن خذ عشرين جنيهًا تساعدك » ..

وأخذها طلعت حرب ، وأرسل بها أسهمًا إلى الثرى الكبير .

وبرغم ذلك كان هناك وطنيون أسهموا فى الاكتتاب ، مثل (هدى شعراوى) ، التى قدمت ثمنًا لخمسمائة سهم ، كما رشحت عددًا من سيدات المجتمع ، وطالبتهن شخصيًا بالإسهام فى رأس المال ..

وهكذا تأسس بنك مصر كما أراده طلعت حرب :

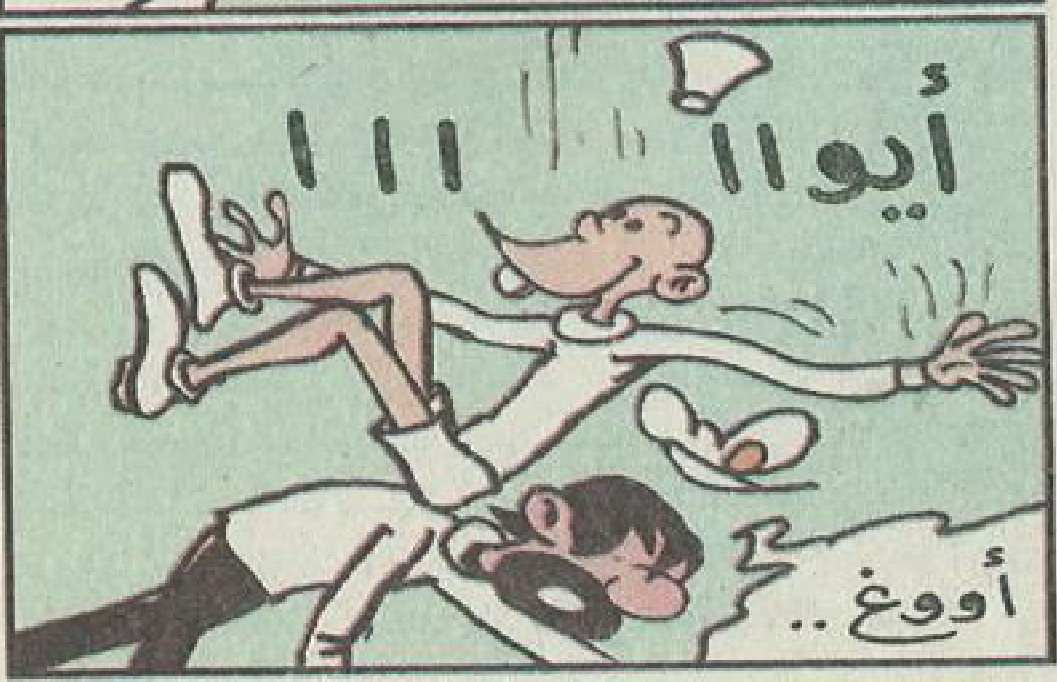
بنكًا مصريًا مائة فى المائة ، برأس مال قيمته 80 ألف جنيه ، موزعة على عشرين ألف سهم ، وبلغ عدد المساهمين فيه 124 مساهمًا .

وفى الحفل الذى أقيم للاحتفال بهذه المناسبة قال طلعت حرب : إن بنك مصر كفكرة ليست بالحديثة ، وإن بمصر أموالاً عظيمة تمثل ودائع الأفراد .. وإذا كان ليس بين المساهمين من اكتتب بمبالغ كبيرة فذلك لأن الهدف كان عدم احتكار أسهم البنك من بضعة أشخاص .

وهكذا حدد الاقتصادى المصرى الكبير أهداف البنك الأصلية والتى كانت تثبت عكس كل ما كان الاستعمار البريطانى يحاول إيهام العالم به ؛ إذ أثبتت أولاً : أن فى مصر عقولاً مالية واقتصادية وطنية ... وثانيًا : أن بالبلاد أموالاً كثيرة إذا استثمرت فى الاقتصاد الوطنى زادت ثروات البلاد (أضعافًا مضاعفة) ، وثالثًا : أن مصر ليس بلدًا زراعيًا فقط ، بل يمكن أن تنجح فيه صناعات كثيرة !

## من رحلة الأبطال..

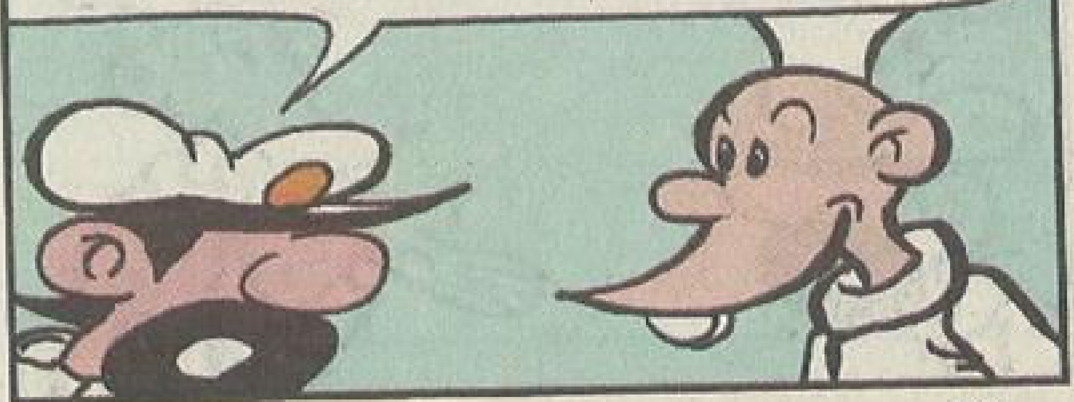



إيه اللى عملته ده ياغبى ؟!


عملت إيه ياكابتن ؟
نزلت على راسى إزاى من السقف ؟


أبدًا .. كنت حاسس إنك حتناديني كالعادة .. طلعت ومسكت في النجفة .. وانتظرت لحدّ ما تناديني !


وعلى إيه ده كله ؟ يجرى إيه لمّا تردّ علىّ زى بقية الناس ؟ لازم يعنى حركات الثلاث ورقات ؟

ده راجع لحبى لك .. عشان ما تملّش
منّى .. تجديد يعنى !

طب خذ .. اقرأ دى يافالح ..

إيه دى ؟

القبطان الكبير / غريقه بعد التحية

نرجو من سيادتكم التكرم بتجهيز السفينة والاستعداد للإبحار بها في رحلة بحرية تجمع كل أبطال فلاش لتقريب وجهات النظر بينهم ومحاولة توطيد أواصر الصداقة بينهم ، بعد التباعد الذي صار بينهم في خضم الصراعات والتكالب على الدنيا ، ومحاولة الترقي في الدراسة والوظائف على حساب القيم والأخلاقيات والمثل العليا ..

عن الأبطال : ميدو




الفكرة دى ممتازة .. وفعلاً ستعيد العلاقات الودية بين كل الأبطال .. القراصنة منهم والجُدُد ...
جُدُد ؟
المهم .. عاوزك تجهز السفينة عشان تكون مستعدة للرحلة ..
هو فيه رحلة ؟

ومن جهته .. بدأ ميدو فى التحرك ..

آلو .. حريص ؟ أيوه .. لازم تكون معانا ... لا لا لا .. ماتخافش !

ياسيدى قلت لك ماتخافش .. فيه دواء فعال لدوار البحر .. أيوه ... مالهوش أى أعراض جانبية ..


أما عباس ..
إنت عارف ياميدو إنى مش اجتماعى .. خلينى فى حالى أحسن ..


لأ .. أكيد ح يكون فيه مغنى ورقص وفقرات كوميدية .. وأنا ضد كل الأشياء دى ..

ونظير ..

ميدو .. أنا مقدّر شهامتك وأخلاقك .. لكن وجودى معاكم مش حـ يكون فى مصلحتكم ..





والمفتش فولومبو..
أنا آسف جدًّا مش فاضي خالص يا ميدو ، إنت عارف مشاغلي ...
الاعتذار مرفوض يا سيدي المفتش .. ممكن تاخد إجازة .. وإحنا مش ح نحدّد موعد الرحلة إلّا حسب إجازتك ، إيه رأيك بقى ؟

حاقولك إيه ياميدو .. أمري لله .. موافق ..

ألف شكر ياذوق ..

ذوق ؟!

والعالم مفهوم ..

أفندم .. مين حضرتك ..

أنا ميدو ..



ميدو مين ؟ معندناش أولاد صغيرين يلعبوا معاك .. يالّا يا بابا ..
أنا ميدو .. بطل فلاش .. أخو سوزى ..
يا بنى هو أنا عارف ميدو .. لمّا اعرف سوزى ؟ أنا كبرت خلاص و مخى مابقاش زى الأول ..

بعد مجهود شاق ..

أيوه .. أيوه افتكرت
مش تقول كده من الصبح يا ابنى ؟ خير ؟

عاوزينك معانا ..
نقضّى إجازة سعيدة.

تعرف إن أنا ما قمتش بإجازة من سنين
طويلة ؟!

خلاص .. تبقى معانا ..
اتفقنا ؟


وسامح جوخ..
وح تدفعوا كام ؟
ندفع كام؟!
أيوه.. عاوزنى أضيّع وقتى وأشتت مجهودى معاكم من غير مقابل ؟!
يا أستاذ سامح.. أرجوك اسمعنى.


لازم تفتكر بدايتك مع فلاش .. لما كنت صحفي صغير .. وتعرف فضله عليك .. كفاية إنه سبب شهرتك في عالم الصحافة ..


لا يا سيدي .. محدش كان السبب في شهرتي غير كفاءتي وقلمي المتميز ..
ما اختلفناش ..

ممكن تخرج من الرحلة دي بموضوع صحافي ممتاز.. علاوة على إنها رحلة شبه مجانية لأن فيه اشتراك زهيد ح تدفعه ..
فلوس؟! كمان عاوزني أدفع؟!



وخليل ..

مادام ح تدفعولى .. وتأكلوني مجانًا .. أنا موافق بالتلت ..

عال !

وعدالات معاك طبعًا ..

وخوليو ..

موافق .. على شرط إن زوجتى ماتروحش .. آخد إجازة قصيرة منها ..

ما أقدرش أوعدك ..


ليه بقى ؟ إيه لزومها معانا ؟
لأن كل الأبطال ح يكونوا موجودين .. فلازم زوجتك تكون موجودة ..
وخلال نتيتو..
إن كان علىّ .. أتمنى أكون معاكم .. المهم بابا يوافق .. عشان مذاكرتى يعنى ..
ولا يهمك ..
أنا ح اكلمه .. وح يوافق ..


والقاضي ..
ماينفعش يا ابني ...
لا مركزي ولا وضعي يسمحوا لي بكده ..
مركزك محفوظ يا جناب القاضي ..
إحنا كلنا بنقدرك ونحترمك ووجودك معانا مهم جدًا .. لأنك من أبطال فلاش ..
أدلتك دامغة .. عشان كده.. أنا موافق !


ومحمود Z أحمد ..
طبعًا ح آجي .. وأشكركم إنكم لسه فاكرين زميلكم العجوز ..
طبعًا فاكرينك ..
وتوتو عضلات ..
أكيد ح اجي يا ميدو دي مش عاوزه عزومة ..
بس أرجوك .. مش عاوزين مشاكل ..

والمواطن المطحون ..

الله يستر عرضك
يا ميدو .. ياريت الرحلة دى تكون
أبدية .. ماتخلصش يعنى !

وفطومة ..

وماله .. مع إنى لسه
جديدة على الشلة .. بس كلهم لطاف !

وشيرين ..

أجمل ما في دعوتك دي .. معناها اللي بيحيي كل الأشياء الطيبة في نفوسنا ..

أشكرك ..



وحتى اللص ..

إحنا مضطرين نعزمك ..
لكن على شرط .. تعتبر الرحلة دى (إجازة) من شغلك ..

مفهوم ..

وزبون المطعم ..

مادام فيه مطعم على ظهر السفينة .. فأنا معاكم ..

جميل ..




وتمت دعوة بقية الأبطال .. شلاطة، وكريم، وفارس، وسرور، والدحموني، والمفتش كوكوكيكي، وكرم، ونحاس، وسويلم، وسوزي ونعمت، وهادية، وفرغلي، وهرقل، ووالد وجد وجدة سوزي وميدو، والمدرس، والرجل الفهد، وطاضة، وكتوم، وجمعة، والشربيني، وصلاح، وهند، وشيحة، إلى الرحلة المنتظرة..

وفي اليوم الموعود .. انطلقت غريجه واحد .. وعلى متنها كل أبطال فلاش ..




واعتبر المفتش فولومبو نفسه في مهمة عمل بمجرد أن عرف أن اللص في السفينة ...




أما علام .. فركز على الفتيات الجميلات .. وبدأ يمارس عليهن ثرثرته وعقده النفسية ..


وتركهن بعد أن أدمى آذانهن ..
ياساتر يارب .. دمه ثقيل جداً ...

وأما حريص فكان يعاني وحده في صمت ..

بدأت أشعر
بالدوار..

وأما حاتم الطائي 2000 فبدأ في (تقليب)
رزقه بين روّاد السفينة ..




فى هذه الأثناء ..
الحقوووونى ..
يا ناس ياهوه ... اتسرقت ..
أسرع الجميع لنجدتها ..
فيه إيه يانعمت ؟ إيه اللى حصل ؟
إهئ إهئ

البروش الألماظ بتاعي اتسرق .. ده غالي
عليّ جدًّا .. لأنه بتاع جدّتي ...

بروش ألماظ إيه ؟ هو
فيلم عربي ؟

من فضلك يا علام .. مش ناقصة (غلاستك)
دلوقت .. ارحمني أرجوك ..

كده ؟ طب يارب
ما تلاقيه ..


ووصل المفتش فولومبو للتحقيق في الحادث ..
إنتِ كنتِ لابسة البروش ؟


لأ .. أنا سيبته على الكومودينو قبل ما أدخل آخد (شاور*) .. وبعد ما خلصت .. رجعت (مش لاقيته) ..

(*) دش .. أو حمام.


وعلى الفور .. استدعى فولومبو اللص ..
فين البروش الألماظ ياحرامى ؟
هه ؟


شوف .. اللف والدوران مش ح ينفعك .. قول خبيت البروش فين ...
بروش إيه يابيه ؟

وبعدين بقى ؟ الظاهر لازم نستعمل العنف
معاك ، على العموم أناح أرميك في سجن
السفينة لحدّ ما نرجع ..



لكن ..
ياسيادة المفتش متهيألي إن
اللص بريء المرّة دي ..

إزاي ؟


أنا لمست لهجة الصدق فى كلامه ..
وبعدين ده لو سرق نعمت يبقى غبى جدًا .
ليه ؟


لأنى حذّرته قبل ما نطلع الرحلة دى وهو أكيد عارف إننا ح نشتبه فيه لو أى سرقة حدثت !
معقول ؟!


فجأة ..
حرااام .. وداني ..
مالك ؟


مستحيل .. واحد عجوز وصوته بشع .. كان حيخرم وداني بغنائه الردىء ..
أكيد ده Z أحد ..


مين z أحمد اللى بيقولوا عليه ده ؟
ده مطرب قديم ماتوعاش عليه..
كان له زمان (شنّة ورنّة).


لمّا بدا يتثنّى آمان آمان آمان آمان
حبّي جماله تسنّى ..



الله الله ياسى محمود .. كمان والله ..
شنّف آذاننا بكلامك اللى زى العلبن ..
فى هذه الأثناء ..
كويس ، إنهم مشغولون بالمغنى الردىء ده ..

حاتم الطائي معاه فلوس كتير.. لازم نسطو عليها..




إيه الحكاية ؟ همّ جايبنّا الرحلة دى عشان (يقلّبونا) ؟


مستحيل اللى بيحصل ده .. كل اللى على ظهر السفينة من أبطال فلاش ..
شئ غامض فعلًا ..

معنى الكلام ده إن اللص برئ.. أو على الأقل برئ من التهمة الجديدة ..

يمكن يكون الجانى .. بطل فقرى .. عاوز فلوس بأى شكل و بأى طريقة ياكتوم ..

قصدك إيه ياأخ ..


حدّ وجّه لك الكلام يا منسى أفندى ؟
ولّا اللى على رأسه بطحة ؟
إخرس يا قليل الأدب ..


أنا لو كنت حرامى ولّا مرتشى ، ما كانش ده
يبقى حالى .. عيب عليك كده .. إحنا زملاء
فى كتاب واحد ..

وبينما كابتن غريوه يقود السفينة ..

أيها الغبي .. تعال فورًا ..




خليك طبيعي يا بني آدم عشان تعرف تساعدني في الكارثة دي ..
كارثة ؟!


فيه عاصفة هَوْجاء في الطريق ح تتلاعب بالسفينة ، ومش بعيد تغرّقها .. فلازم نستعد لها جيّدًا ..


وتحقق كلام كابتن غريق .. فبعد دقائق ..
أوقف المحركات ..
GHARIK I


يا ربي .. أنا حاموت .. ارحمني يارب ..


إيه ده ؟ الظاهر فيه التهاب فى أذنى لوسطى ..


ما تخافش يا شلاطة .. إحنا جنبك ..
عاوز بابا يا كرم ..

ياسيادة المفتش .. ياسيادة المفتش !!
إيه ؟



أيوه .. كناح نرجّع المسروقات بعد عودتنا إلى الإسكندرية ..

وليه ؟



عدلات .. سامحيني .. أنا مخبّي فلوس تحت البلاطة .. وكنت مجوّعك إنت والأولاد ..

مسامحاك يا خليل .. برغم بُخلك وشحّك .

سامحوني يا أولاد .. أنا ما كنتش باشرح كويس في الفصل عشان تاخدوا عندي دروس خصوصية ..

بقى كده يا أستاذ !


خوليو .. ماتزعلش منّى .. أنا صحيح تعبتك
وافتريت عليك .. بس بحبّك ..
أخيرًا ح (تخلّى) عنى!!


أخيرًا ح اخلص منك يا هادية .. أنا
بعرف أعوم وإنتِ لأ ..


تلاعبت العاصفة بالسفينة كأنها لعبة صغيرة ..
GHARIK I


دعا جميع الأبطال الله أن يرفع عنهم هذه الغمة .. فاستجاب لهم سبحانه .. وهدأت العاصفة ..
GHARIK I

الحمدلله .. الحمدلله .. اتكتب لنا عمر جديد ..



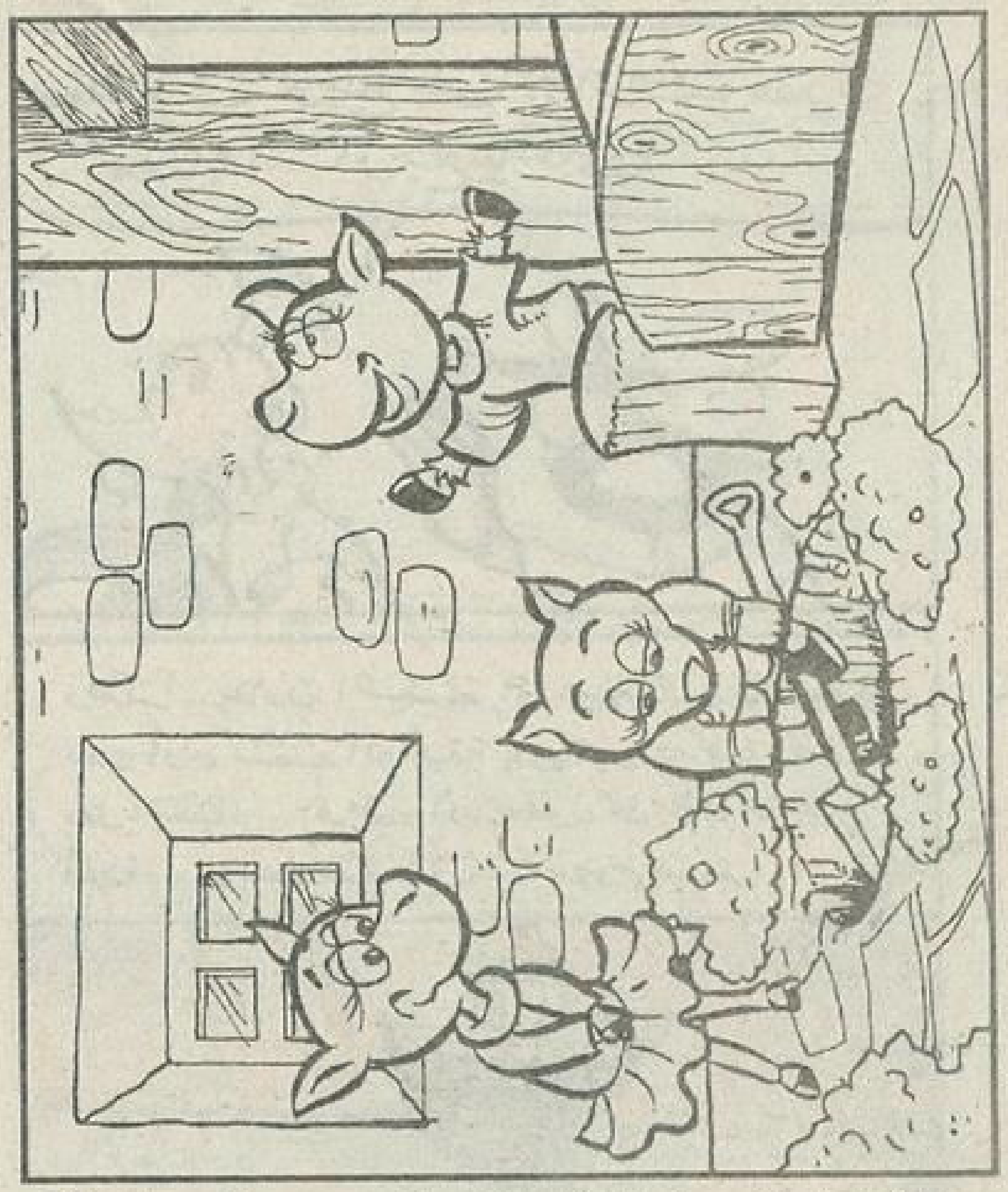

ابعد عني يا أخي .. روح العب طاولة على القهوة مع أصحابك .. أنا اتخنقت منك ..
لاحول ولاقوة بالله ..
أول مانرجع الإسكندرية تجيبولي أتعاب دروس الشهر القادم .. مقدمًا .. فاهمين ؟
أمرنا لله ..

متهيألي نرجع بقى .. الرحلة فقدت
معناها .. ارجع يا غبي ..

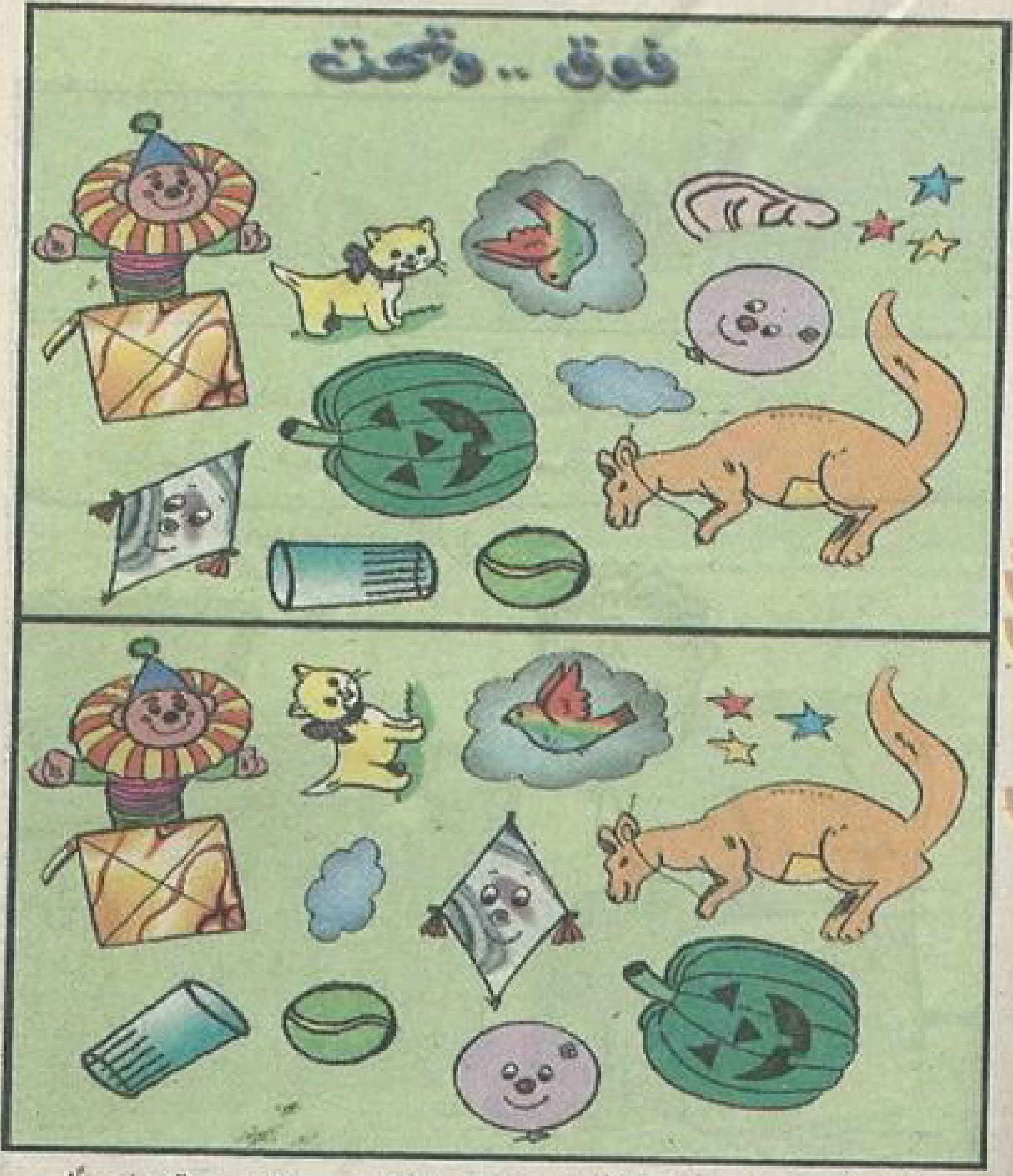


وهكذا .. عادت السفينة إلى الإسكندرية مبكرًا،
بعد أن كشفت العاصفة عن عيوب كل ركابها
بلا استثناء .. وبقى أن يحاول كل بطل أن يعالج
أخطاءه ويستأنف حياته بمفهوم جديد ..





لوّن هذه اللوحة بالوانك الخاصة .　　　　　　الدرجة : 10




العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية واحداً ..
ما هو؟

الدرجـة : 5

# على راحتك

برامج الإذاعة فى رمضان بتكون مميزة فعلاً..
مسلية .. مفيدة .. وشيقة ..




حاتم.. تعال اتفرّج على برنامج "على راحتك"..


مفيش فايدة.. التلفزيون مش مدّى للراديو فرصة !!

والآن.. أعزائي المشاهدين ندعوكم إلى
الفضفضة و"البحبحة".. إلى الانطلاق
والحرية.. إلى الحديث بدون رقابة ولا
قيود.. إلى متابعة برنامجكم المميز:

**على راحتك!**

إعداد: زكريا عقدة ... وتقديم: فوزية كلكع..



أهلًا بيكم سيداتى سادتى فى حلقة
جديدة من برنامج ..

## على راحتك

فى الحلقة دى حيدور الحوار حول الظروف
الاقتصادية اللى بنعيشها على مختلف المستويات ..
وحالة الركود اللى أصابت أسواقنا التجارية .



يسعدنا أن يكون معنا في هذه الحلقة ..
الأستاذ الدكتور علي عليوة .. أستاذ الاقتصاد
المعروف والأستاذ خليفة محمد خليفة ..
موظف بإحدى المصالح الحكومية ..
كما يسعدنا تلقي اتصالاتكم على تلفون :
..٩..٩..٩ ، سعر الدقيقة خمسون
قرشًا فقط !



نفتح الحوار .. بكلمة للدكتور على عليوة ...

إحنا طبعًا بنسمع الأيام دى عن حالة
الركود الاقتصادى .. وبنسمع عبارات
زى "السوق نايم" .. و"مفيش سيولة" .. أنا بقول
إن دى كلها أوهام .. والناس معاها فلوس
بس مش عايزة تصرف !



خليفة : إزاى بقى يادكتور؟ فين هى
الفلوس اللى بتقول عليها ؟

د. على : مرتبك مثلًا .. مش يعتبر
فلوس .. ولّا ورق كوتشينة ؟

خليفة : ٢٧٥ جنيه .. آدى كل مرتبى !

د. على : رُضا .. إحمد ربنا .. فيه ناس
مابيقبضوش نصف مرتبك ده ..



خليفة : بس أنا عندى أربعة أولاد

د. على : وحدّ قال لك تخلّف أربعة ؟
ما سمعتش عن تنظيم الأسرة ؟

خليفة : سمعت.. بس مراتى وضعت أربعة
توائم مرة واحدة.. أرجّع منهم
اتنين مثلاً ؟

د. على : هه؟ آ... وماله يا أخى.. ربنا
يخلّى.. تربّيهم وتبسطهم..



خليفة : أبسطهم منين ؟ الأولاد بيكبروا
ومصاريفهم بتكتر .. كفاية بس
بتوع الدروس الخصوصية ...

د. على : والله دى مشكلتك .. أولادك خايبين،
ومش بيفهموا الشرح فى المدرسة ..

خليفة : مش لو فيه شرح من أصله !
ما انت عارف المدرسين !



د. على : إنت ح تخبط فى المدرسين كمان ؟

خليفة : مش قصدى .. أنا عاوز أقول إن المعايش صعبة .. ولقمة العيش مُرّة ..

د. على : سبحان الله .. وهو لازم يعنى تاكل بقلاوة ؟ ما تعيش زىّ بقية الناس ..

خليفة : ما أنا عايش .. بس باردّ عليك لمّا بتقول إن الحالة رايجة !



د. علي : ولما العملية مش رايجة .. بيعمل إيه الموبايل اللي في جيبك ده ؟

خليفة : هه ؟ آ .. الموبايل ده لزوم الوجاهة !

د. علي : خليكي شاهدة يا مدام فوزية الناس بتشتكي وبتدعي إنها مش لاقية تاكل .. وبيمسكوا موبايلات !

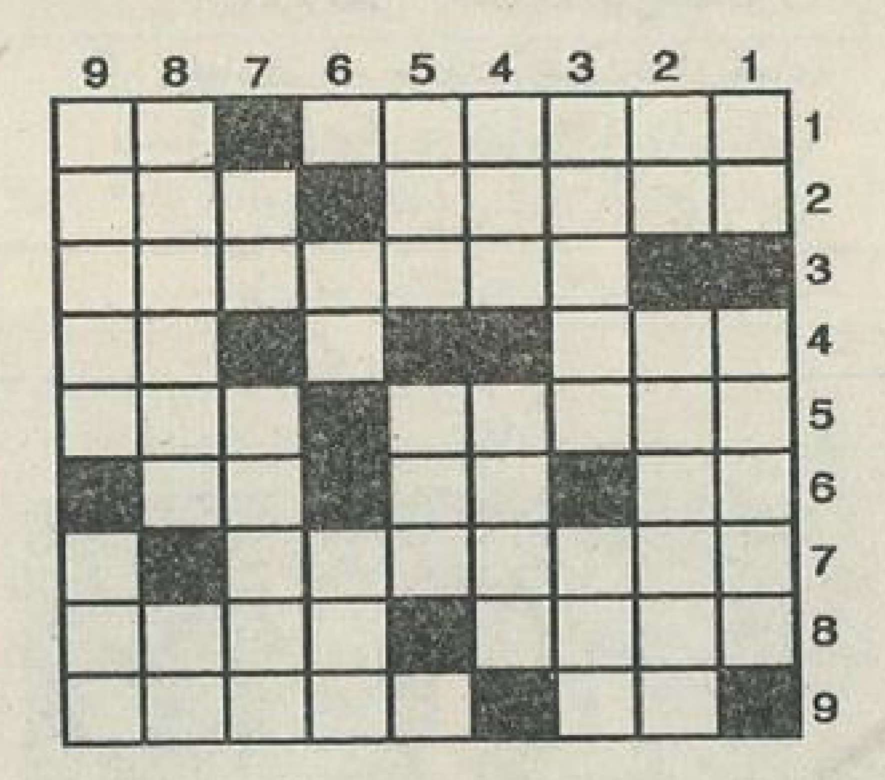
فوزية : عندك حق يا د. علي ...



فوزية : وهكذا سيداتى سادتى يظل
الناس لغزًا بلا حل .. يعيشون
كالفقراء ويتصرفون كالأغنياء..
أين الخلل ؟ ننتظر إجاباتكم
على هذا التساؤل على تلفون
٠٩٠٠٠٩٠٠ !!



# الكلمات المتقاطعة



**أفقيًا :**

١ - الهدف - عاد (معكوسة) .

٢ - العدو - أقرع .

٣ - الترهيب .

٤ - نهر عربى - ثلثا تامّ .

٥ - إرغام - قاد .

٦ - ثلثا دار - من الأقارب - عائلة .

٧ - يكاتبون .

٨ - صوت الجرس (معكوسة) - جمع عين .

٩ - للتاوه (معكوسة) - مجلة لبنانية .

## رأسياً :

١ - متشابهان - علم مؤنث .

٢ - متشابهان - يسايره .

٣ - براثن - ضمير .

٤ - قطع الرأس - أصعب .

٥ - سكوت - يكثر على الشاطئ .

٦ - يستخرج من العنب - من أنواع الغزال .

٧ - حرف عطف - ماركة تلفزيونات .

٨ - بلدة لبنانية - للاختيار (معكوسة) .

٩ - جمع ناقة (بالعامية) - متشابهات .

الدرجة : 10

# عشانا عليك ...

ذات ليلة .. كان المواطن المطحون يهيم على وجهه في الشوارع بحثاً عن لقمة تسد رمقه ...




لقمة صغيرة تمنع بلاوي كثيرة .. يا بختك يا فاعل الخير والثواب .. ومن قدم شيء (بيداه) التقاه ..



الناس ما عادش فى قلوبهم رحمة .. الظاهر
مكتوب لى أموت من الجوع ..



أيوه انت .. هو فيه حدّ غيرك في الشارع ؟

تحت أمرك يا هانم ..



أيوه طبعًا.. ويبقى لك الأجر والثواب..

إذن تعال ورايا..



دخل المواطن المطحون المطعم فرأى أمامه ما لذ وطاب من المأكولات والمشروبات فطار عقله ..

إيه ده كله .. فراخ .. حمام .. أرانب .. بط ؟! أحمدك يارب !!

وقبل أن يمد المواطن المطحون يده على لقمة ..

إيدك !

إيه ؟ فيه إيه ؟


حضرتك كنت معانا فى برنامج الكاميرا الخفية .. شوف .. الكاميرا وراك !
د .. د .. يعنى مش ح آكل ؟
طبعًا لأ .. الطعام ده عشان التصوير بس .. تعيش وتاكل "غيرها" !
آه يا بطنى !!

# مغامرات علّام!



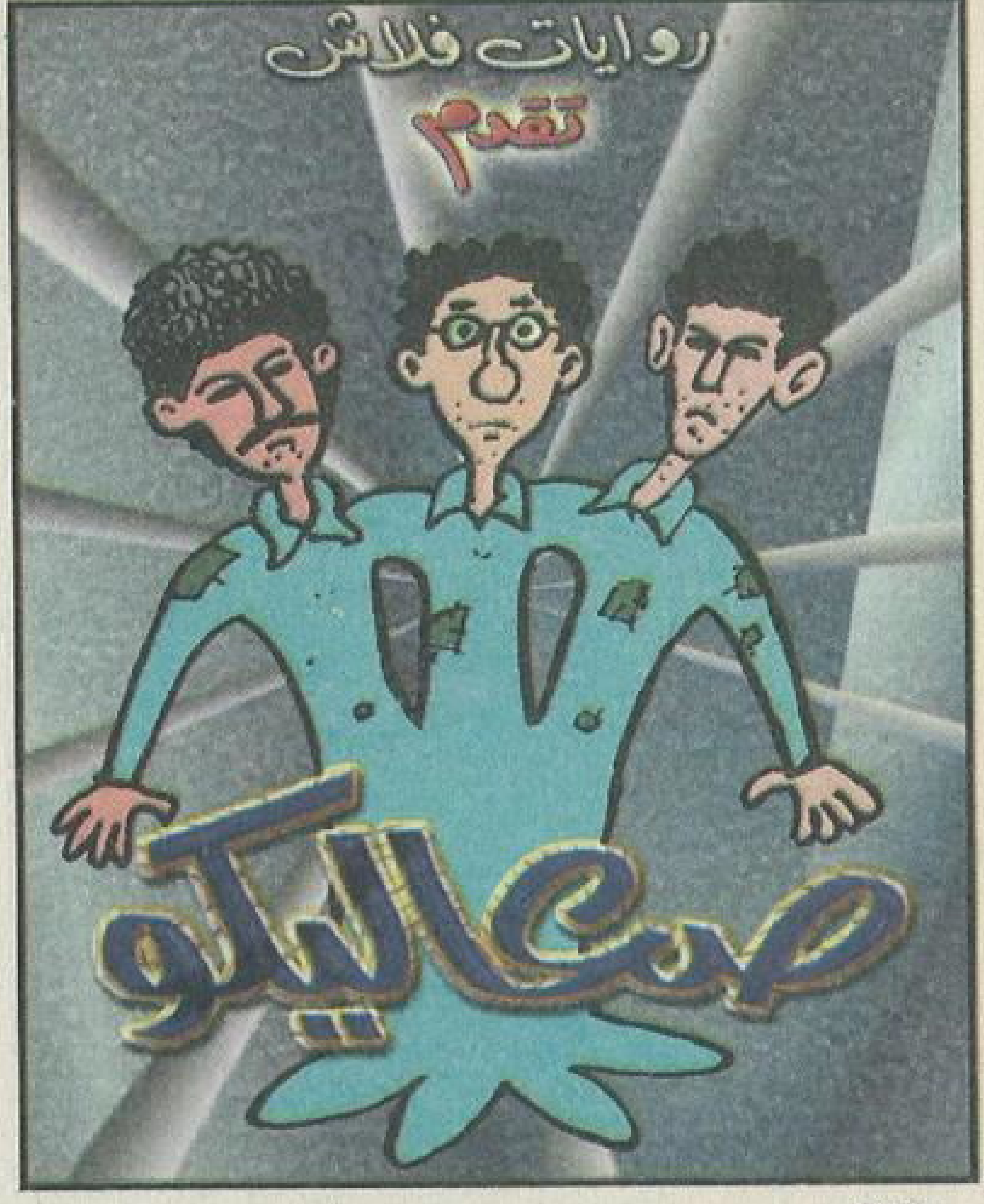








الحمد لله إنه مدّ في
عمري لحدّ ما أشوفك
طول وعرض .. وعاطل
قد الدنيا ..
خرّيج




132

ثلاثة صعاليك ... ذلك هو قوام شلّتنا الصغيرة المكونة من حسونة ... وهو اسم الدلع لحسين - وبرهومة - أى إبراهيم - والعبد لله حمودة ...

وسبب إطلاق لقب (صعاليك) على شلتنا هو أننا تخرجنا فى كلية التجارة ، وحاولنا بعد ذلك الالتحاق بأعمال تناسب تخصصاتنا ، ولكننا فشلنا فى ذلك فشلاً ذريعًا ...

وأصبح كل واحدٍ منّا يحمل لقب (صعلوك) عن جدارة واستحقاق !

وإن كانت الحياة بلا وظيفة ولا دخل ، ولا كيان تسمى (صعلكة) فما أكثر الصعاليك فى بلدنا ..

ولا أدرى لم تذكرت ، وأتذكر هذه الأيام أغنية الراحل سيد درويش التى تقول إحدى فقراتها :

ما تحط راسك بين الروس

لا تقوللى ده خيار وده فقوس

ومن هذا المبدأ والمنطلق ، شعرنا ببعضٍ من راحة الضمير ، حيث إن وجعه لن يوجد لنا وظيفة ..

وكثيرًا ما كان حسونة يصاب بالغيظ ، فيصرخ : « هو ده جزاؤنا ؟ بعد ما سمعنا كلامهم ونبذنا الأمية ، وتعلمنا .. ثم أدينا الخدمة العسكرية ، ونفعنا وطننا - مش عارف فى إيه بصراحة ! - بعد كل ده .. يكون جزاؤنا إننا نكمل حياتنا صعاليك ؟» .

فيهدئه برهومة : « ارحم نفسك يا حسونة أحسن يطق لك عرق » .

ويستطرد حسونة « قاعدين نقول إننا شعب عاطفى .. وإن الروابط بيننا قوية جدًا ، والعلاقات حميمة جدًا ، والجدعنة متوفرة ، وإن شعوب أوروبا تعيش فى مناخ كله برد وبرود وإن هناك محدّش له دعوة بحدّ و .... و ..... » .

ينفعل برهومة ويصرخ : « أيوه يا أخى .. إيه الغريب فى كده ؟» .

يقول حسونة بمرارة : « لو الموضوع كده فعلاً إزاى الحكومات هناك بترعى مواطنيها .. وبتمنح العاطل منهم منحة شهرية محترمة .. عشان يعيش .. لأن ده من حقه ...

الحكومات هناك شاعرة بمسئولية حقيقية عن كل أبنائها ».

وهنا أتدخل - أنا - فى الحديث : « أيوه يا حسونة .. بس ما تنساش إنهم فى أوروبا بالشكل ده محرومين أن يكون عندهم المواطن المطحون مثلاً ! » .

يرمقنى حسونة بحقد ويهتف : « اسكت يا عبيط .. تقدر تقوللى إنت تساوى إيه ؟ لو دخلت أى بيت محترم عشان تخطب منه .. ح يقابلوك إزاى ؟» .

يقول برهومة ضاحكًا : « أكيد بالشلوت» .

•••

ومن المواقف التى تصيبنى بالمرارة .. موقفى وأنا واقف كالباب طولاً وعرضًا ، وشاربى فى وجهى يضاهى المكنسة طولاً ، والشعر الكثيف يكسو ذراعى الممدودة لأبى لتلقى (المصروف) اليومى.. وطبعًا لا أغفل عن نظرة أبى المشمئزة

ولا عن فمه المقلوب كفم (علأم) ، ولا عن مغزى عبارته التقليدية المهذبة (خذ يا خويا) !!

وأخذ القروش القليلية ، حائرًا ، سأنفقها فى (إيه ولا إيه) !!

وفى الشارع أجد نفسى نهبًا لكل شىء ... فأنا أرى كل شىء .. لكنى لا أستطيع أن أحصل على أى شىء ..

ياه ! إنه شعور ردىء جدًا .. أن تكون عاجزًا وأنت فى قمة شبابك ...

وما أقسى نظرات الازدراء من البنات اليافعات اللائى لا يرون فىَّ فارس أحلامهن بملابسى الرثة وهيئتى المزرية ...

إن الفقر يكسب الإنسان ضعة وضآلة بالغتين ، فيمشى متوجسًا منكمشًا.. ملتصقًا بالحائط ، متعثرًا فى خطواته ، زائغ العينين ، نابت اللحية - وهو حليقها - جاف الحلق ، غزير العَرَق ، مرتعش اليدين ، متخبط الساقين ، يجرّ قدميه جرًا ، مُهيلاً من حوله زوابع من الغبار تزعج المارة فيهربون من حوله حانقين !

وكثيرًا ما أصابنى شعور بالندم والحسرة على انتهاء فترة الدراسة حيث كنا (مستورين) فى مراكزنا كطلبة محترمين ...

والله .. لو كنا نعلم ما ينتظرنا فى الحياة بعد تخرجنا ، لما تخرجنا ، ولفعلنا ما بوسعنا لنظل طلبة مخلَّدين !

لهذا ، وذلك .. وجدت فى ضلعى مثلث (الصعلكة) نوعًا من الراحة النفسية والعزاء والسلوى ، وألقيت بنفسى فى يمّ صداقتهما برغم أنى لا أحسن فن العوم ...

وكنا نقرأ فى الجرائد (البايتة) أخبار أقراننا الشباب الذين اختصروا الطريق اختصارًا شديدًا ، واتجهوا إلى عالم الفن الراقى والرقيق ..

« الفنان الشاب هابى خَنفو يقرر التصالح مع مصلحة الضرائب ، ويدفع مليونى جنيه نقدًا » !!

« وصل أجر المطرب الشاب «جبر كجاب» إلى مائة وثلاثين ألف جنيه للحفل الواحد » .

وتكاد الدموع تنهمر من عيوننا ونحن نتخيل أنفسنا وفى يد كل منا عشرة آلاف جنيه فقط !!

•••

ومع مرّ الأيام وكرّ الأعوام كانت نفوس شلة (صعاليكو) تتحطم شيئًا فشيئًا ، حتى صرنا - كلنا - كالأشباح ...

وانفرط عقد الشلّة أخيرًا ، بعدة ماسٍ :

حسونة ، نزح إلى واحة سيوة ليعمل فى رعى الأغنام والماشية ...

وبرهومة ، احترف التسول فى إشارات المرور بعد أن قطع ذراعه الأيمن ...

أما أنا .. فكنت أكثر منهم بُعد نظر ، حين اقتحمت تلك الصيدلية الاستثمارية ، وفتحت خزينتها تحت التهديد ، واستوليت على «الإيراد» ، ثم أطلقت ساقىَ للريح إلى أقرب محل (حاتى) ، فالتهمت كيلو «مشكل» (كباب + كفتة + نيفة) ، ورجوت قوة الشرطة التى أحاطتنى أن أنتهى من تناول طعامى قبل أن آتى معهم صاغرًا ..

ويبدو أن الخير ما زال فى الدنيا ، حيث أشفق علىَ الضابط الشاب حين رآنى آكل وأنا أبكى من فرط اللذة ..

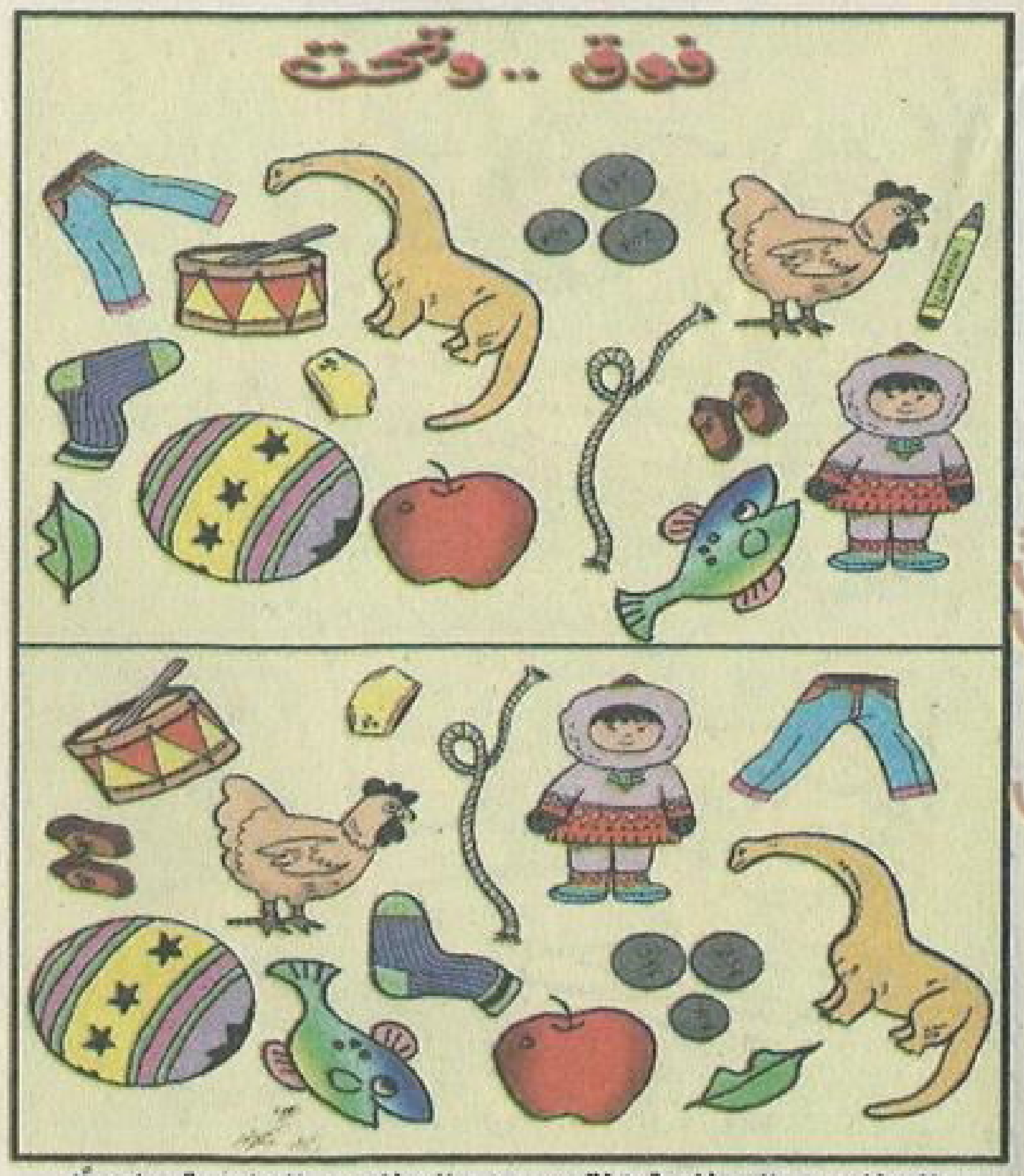
وبعد أن انتهيت من طعامى .. غسلت يدىَ بالماء الساخن لآخر مرة ، ثم سلمت لهم أمرى ..

وأنا الآن سعيد .. مرتاح البال بعد أن ضمنت الطعام والشراب والمأوى فى سجن أبى زعبل !

حموذة ؟

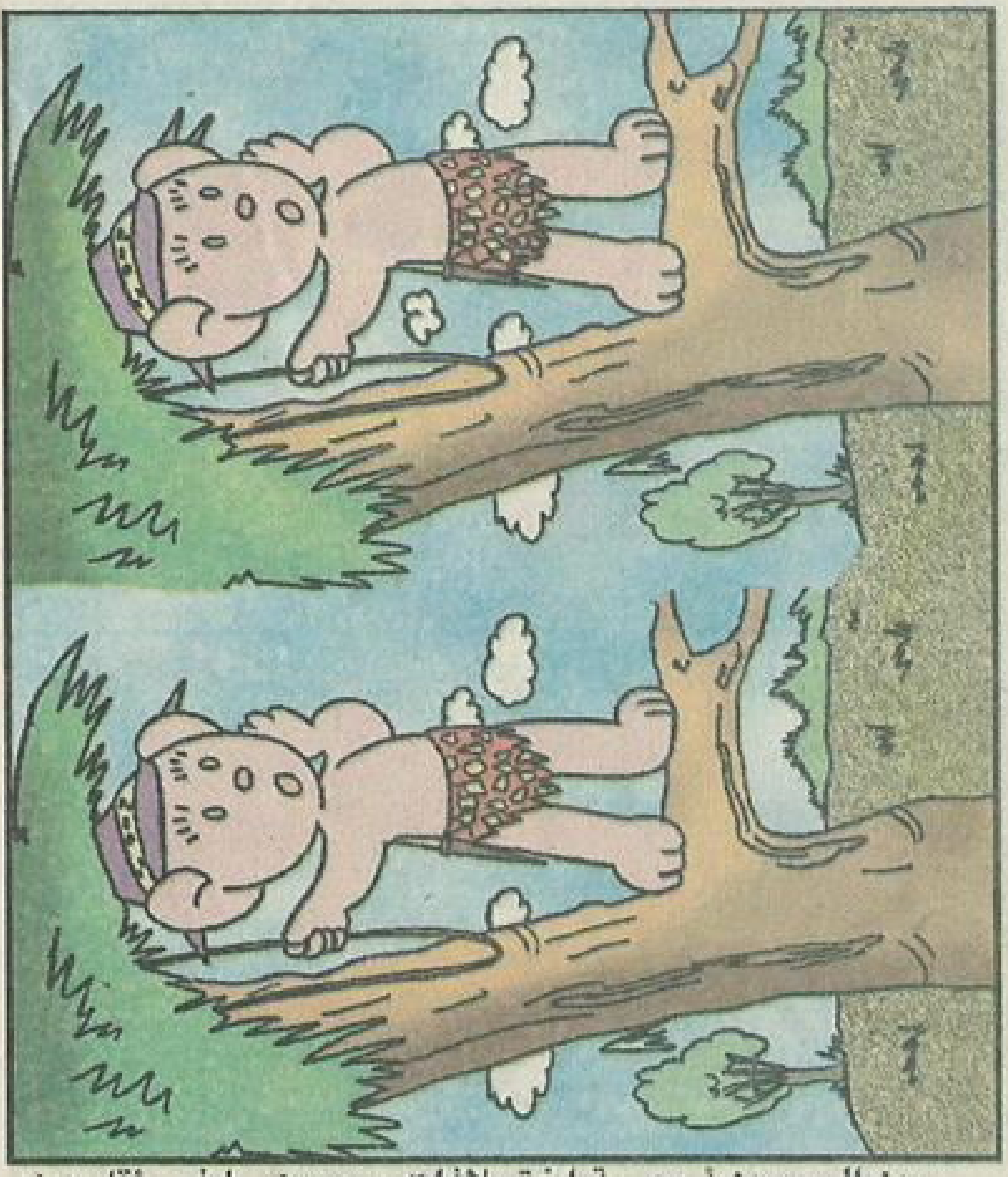


1
2
3
4
5
6
7
8
للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .
الدرجة : 8



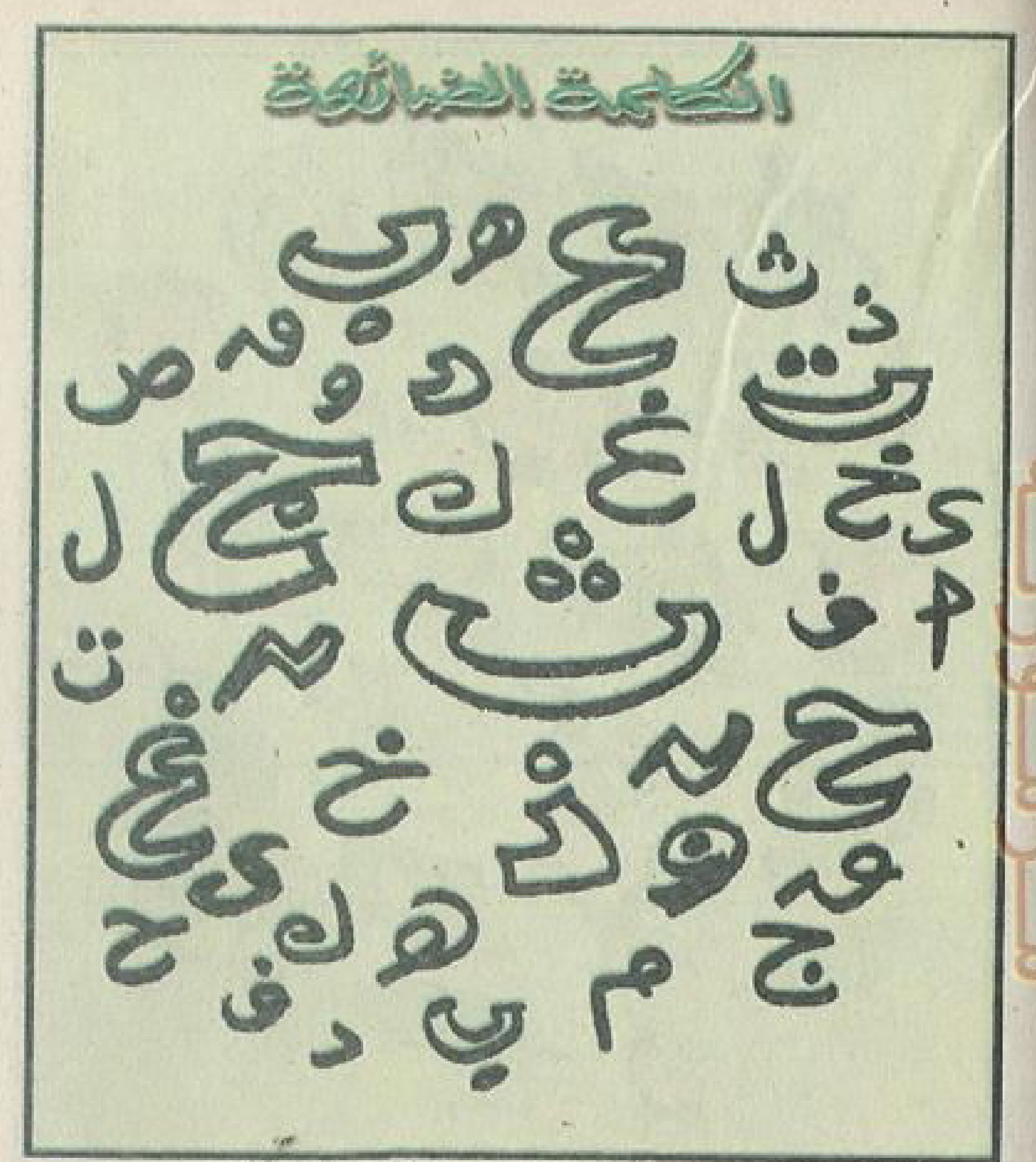

العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية واحداً .. ما هو؟

الدرجـة : 5



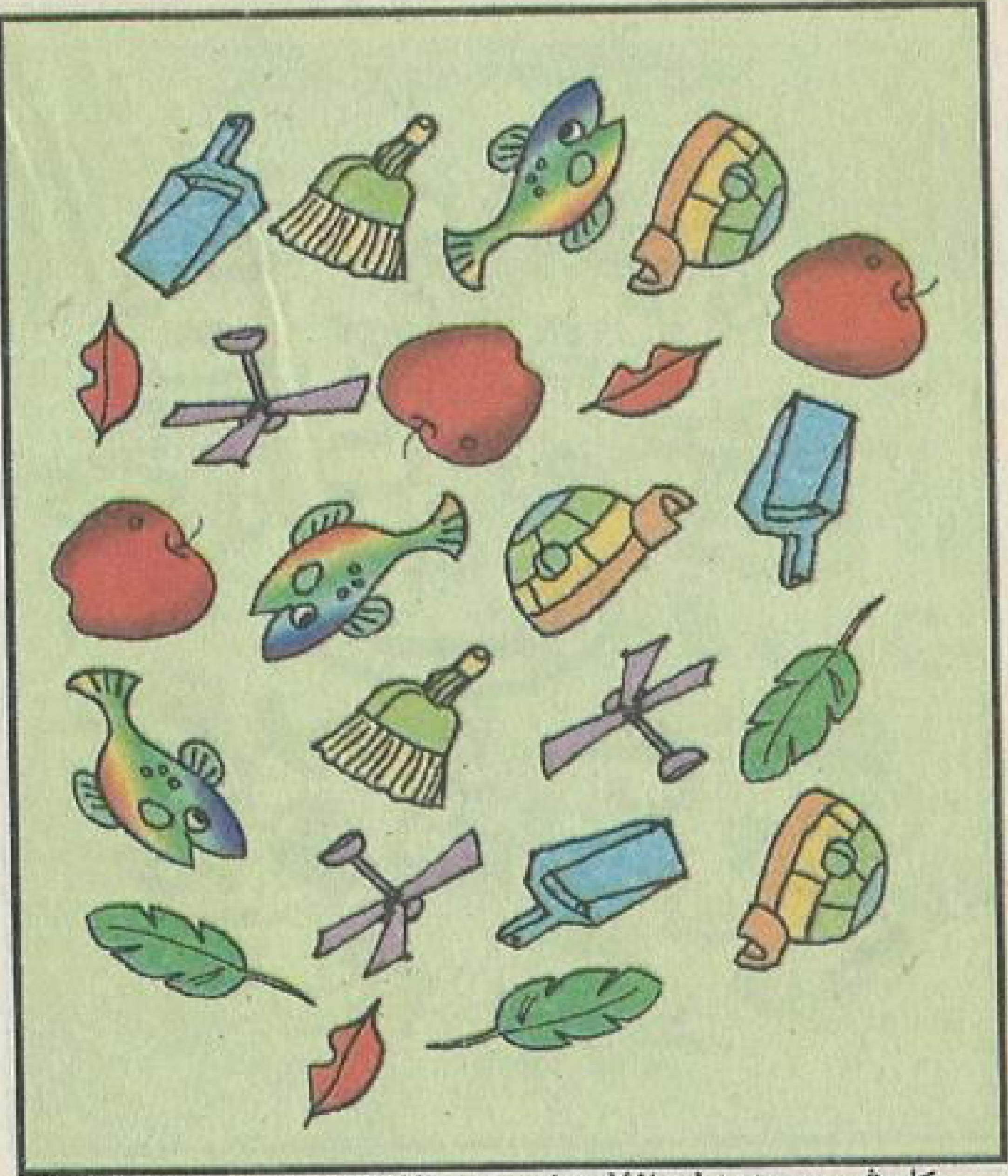
بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها في أقل من دقيقة واحدة .

الدرجة : 5




اشطب كل حرفين مكررين .. ستتبقى عدة حروف .. رتبها لتصل إلى الكلمة الضائعة .

الدرجة : 8



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئا واحداً مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

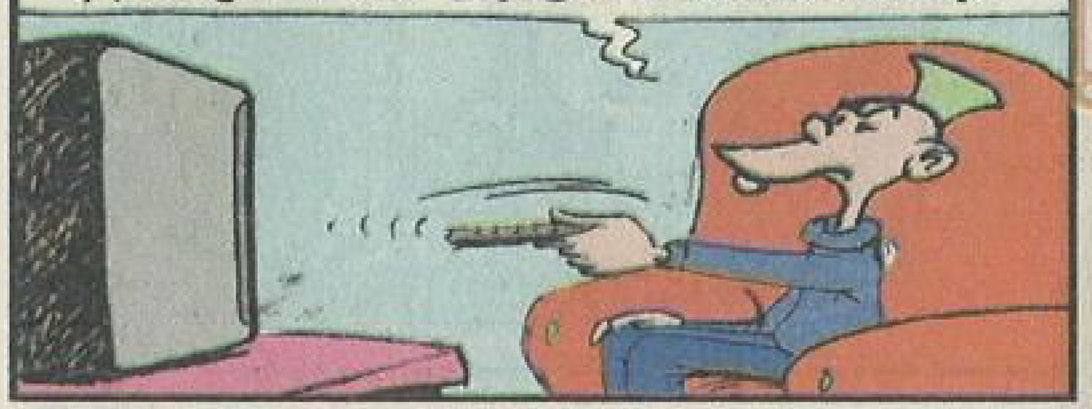
الدرجـة : 5

144

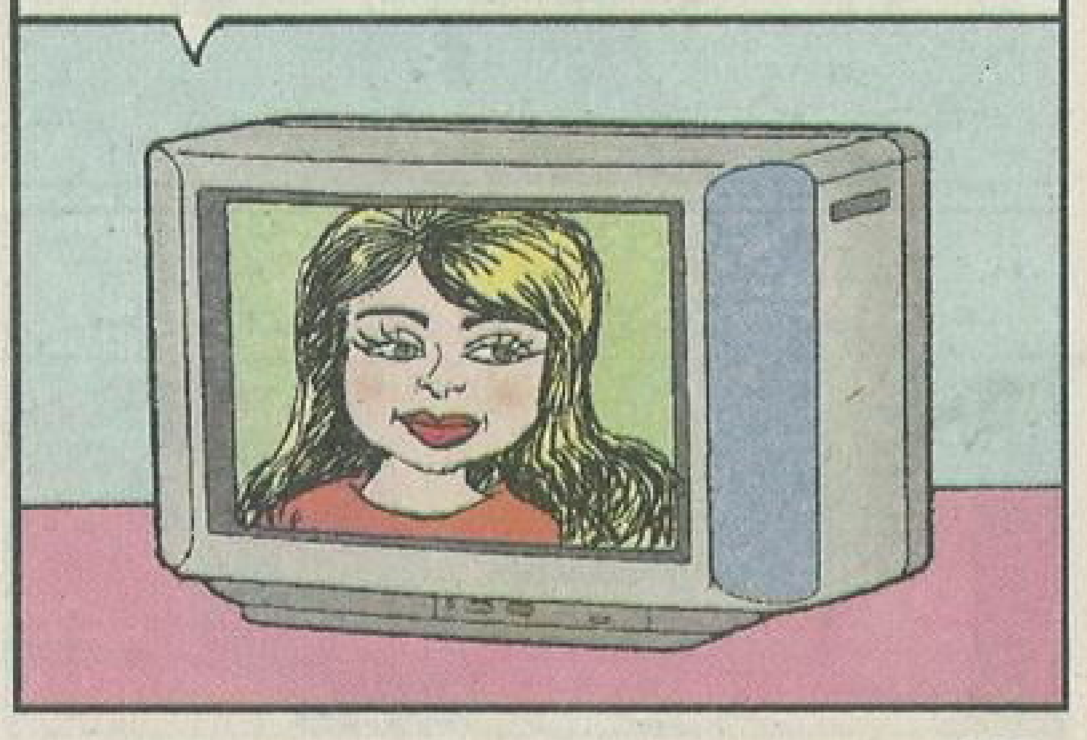
## نوادر ال T.V

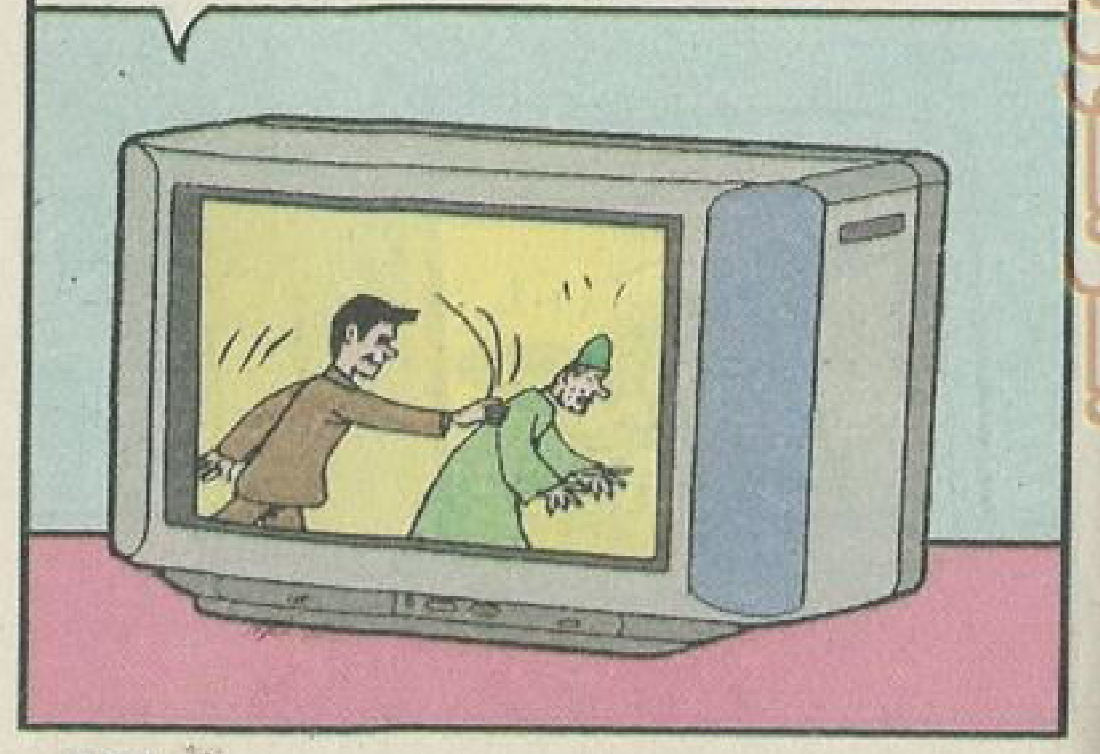
### اعمل الخير وارميه البحر

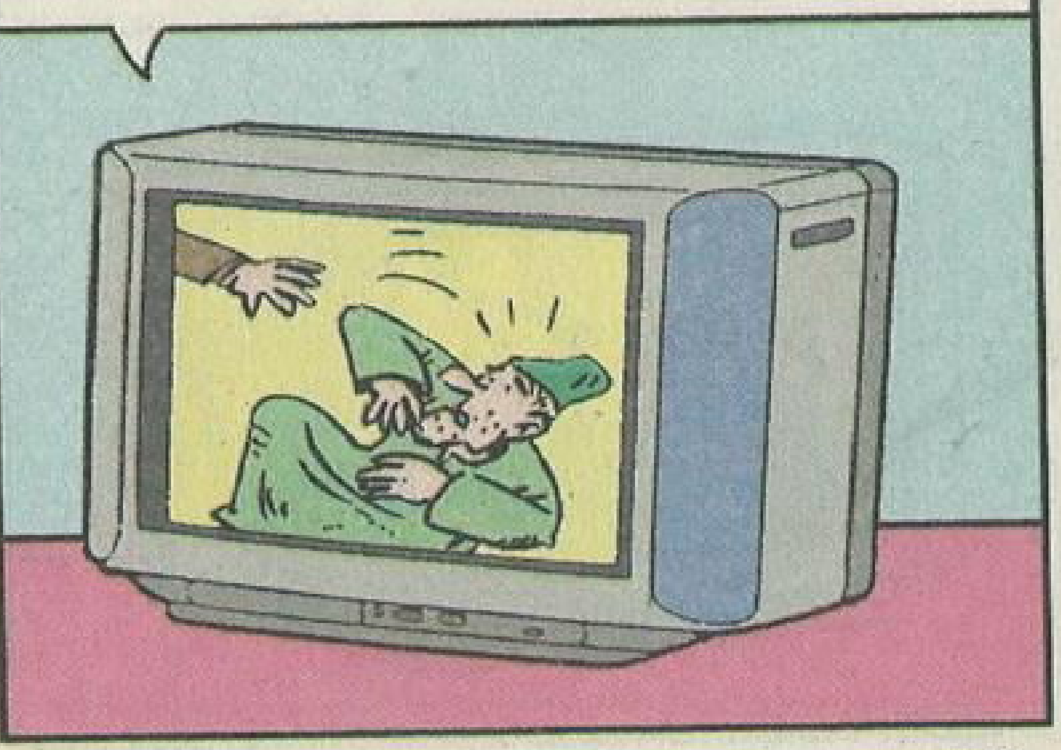


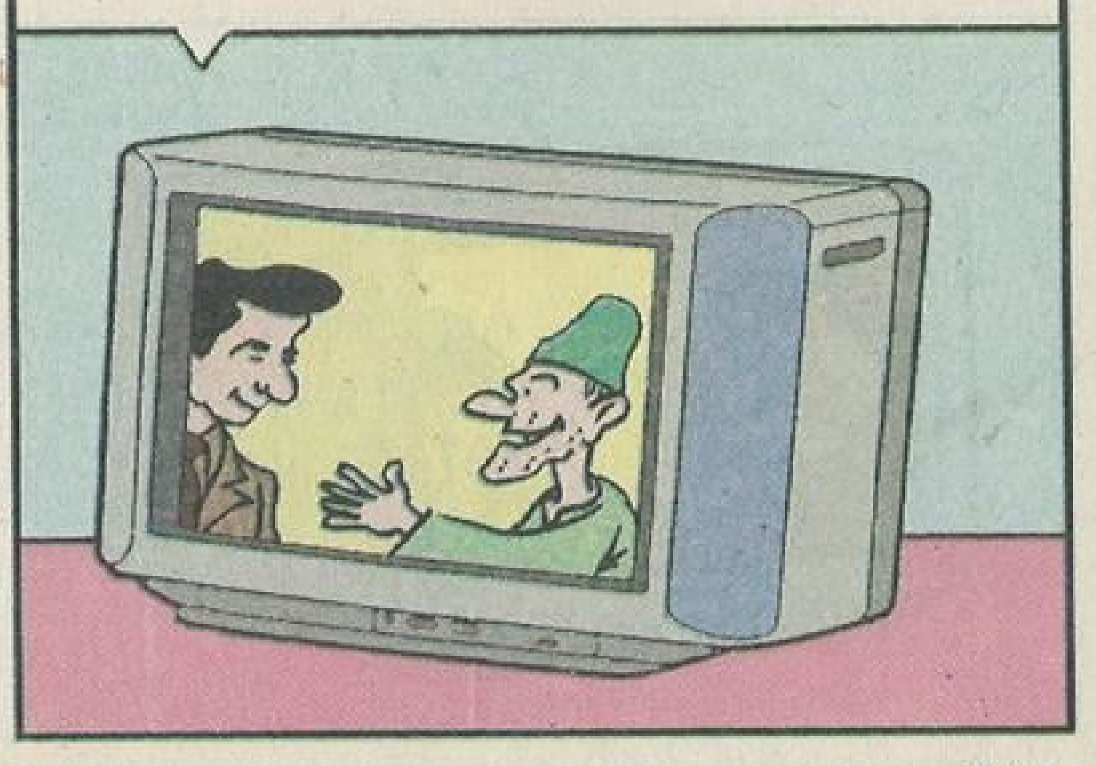
والآن .. أعزائى المشاهدين مع
برنامجكم الإنسانى الشهير "اعمل الخير
وارميه البحر" تقديم : طاهر عجلان ..
وقت سعيد ... إن شاء الله .




عزيزى المشاهد .. أهلاً بيك فى
" اعمل الخير وارميه البحر" .. واحنا
ماشيين فى الشارع قابلنا راجل
غلبان ماشى جنب الحيط ..
سلامو عليكم يا حاج !!


ما تتخضش يا حاج. مالك قلبك ضعيف .. أنا عاوز أسألك سؤال .. ولو جاوبت عليه صح .. ح تكسب الغويشة دى .. السؤال : قطبا الكرة المصرية هما : الأهلى و ....


ممكن اختيارات يا أستاذ طاهر ؟
ممكن.. الزمالك - دينا - السويس !
يبقى السويس ..
لا يا حاج الجواب الصحيح أوله "ز"
يبقى الزمالك !!


مبروك يا حاج .. كسبت الغويشة دى .. يا ترى ح تلبسها ولا ح تعمل بيها إيه ؟!
ألبسها إيه يا أفندى .. أنا ح ابيعها ... ممكن تديهالى بقى ؟!

طب قول الإجابة تاني وأنا أدّيلك الغويشة ..

الزمالك ..

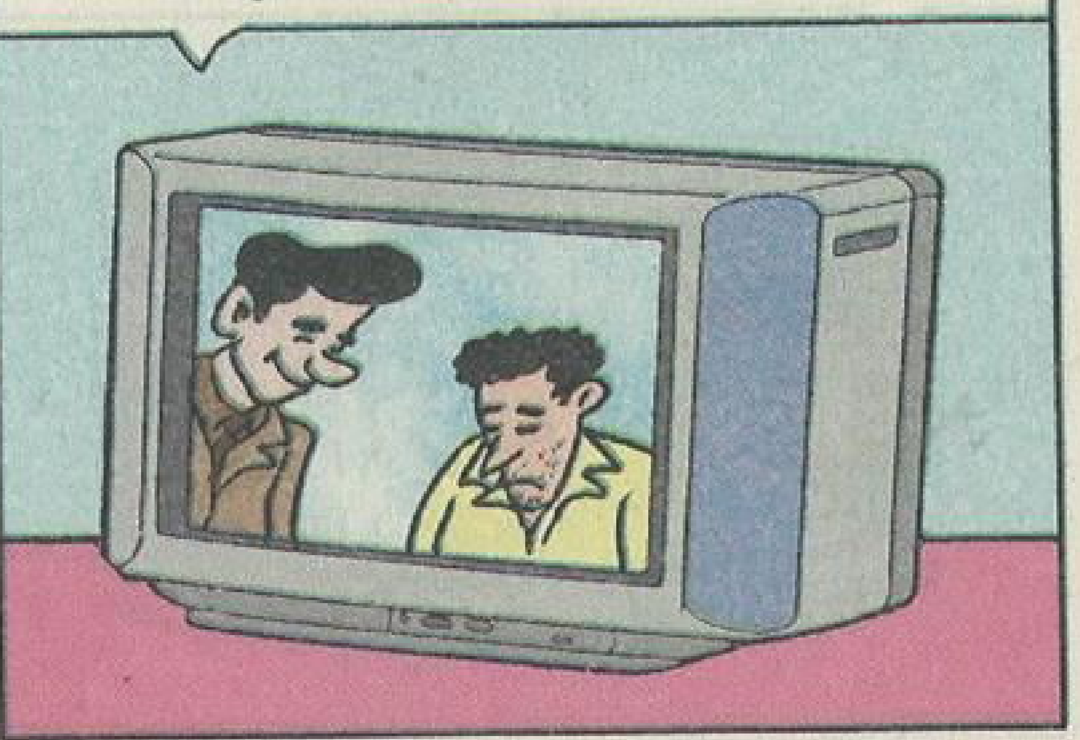
تاني ..

الزمالك ..

بحماس ..

**الزمالك**




ودلوقت معانا الأخ صابر وده حالة إنسانية خاصة جدًا .. فقد زوجته وأولاده في حادث أليم .. عم صابر محتاج كشك سجاير يصرف به على نفسه .. وإحنا جبنا له الكشك .. مبسوط يا عم صابر ؟

ألف شكر يا أستاذ طاهر.. مش عارف
أقول لك إيه ؟

يعني عجبك الكشك ؟ يا ترى لو
أولادك معاك كنت حتفرح أكتر ؟

طبعًا..

كنت بتحبهم جدًا.. مش كده ؟



أيوه يابيه ..

وكنت بتبقى سعيد لمّا تشوفهم حواليك .. وماليين الدنيا عليك ؟

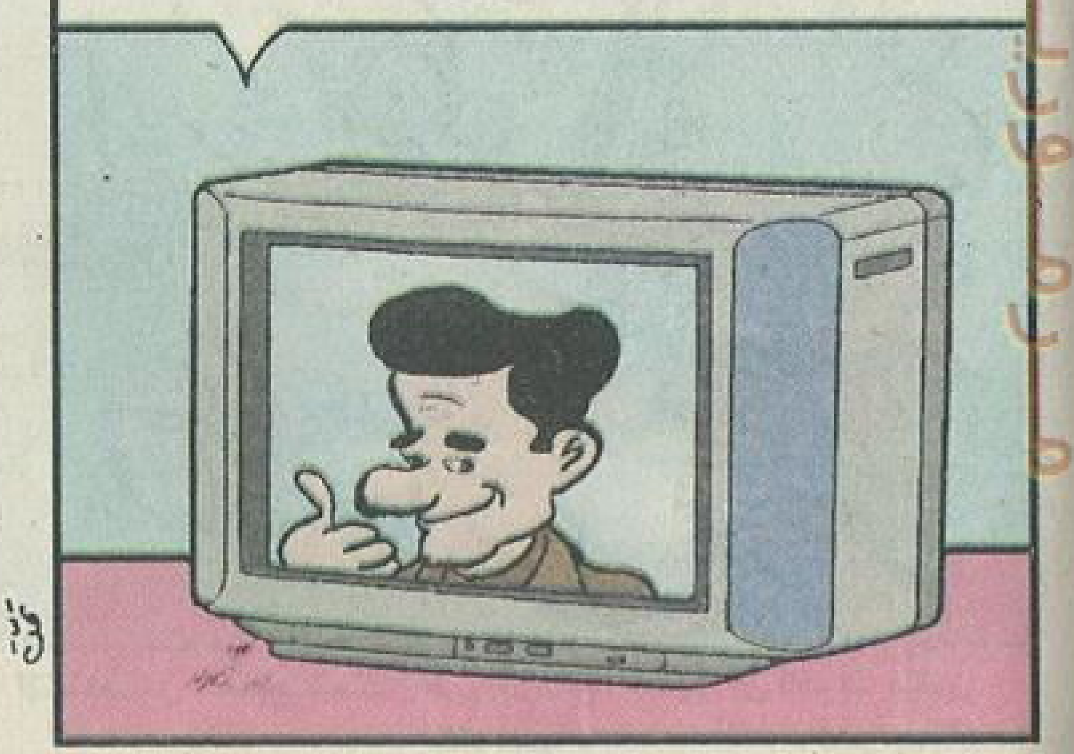
يابيه أيوه !!

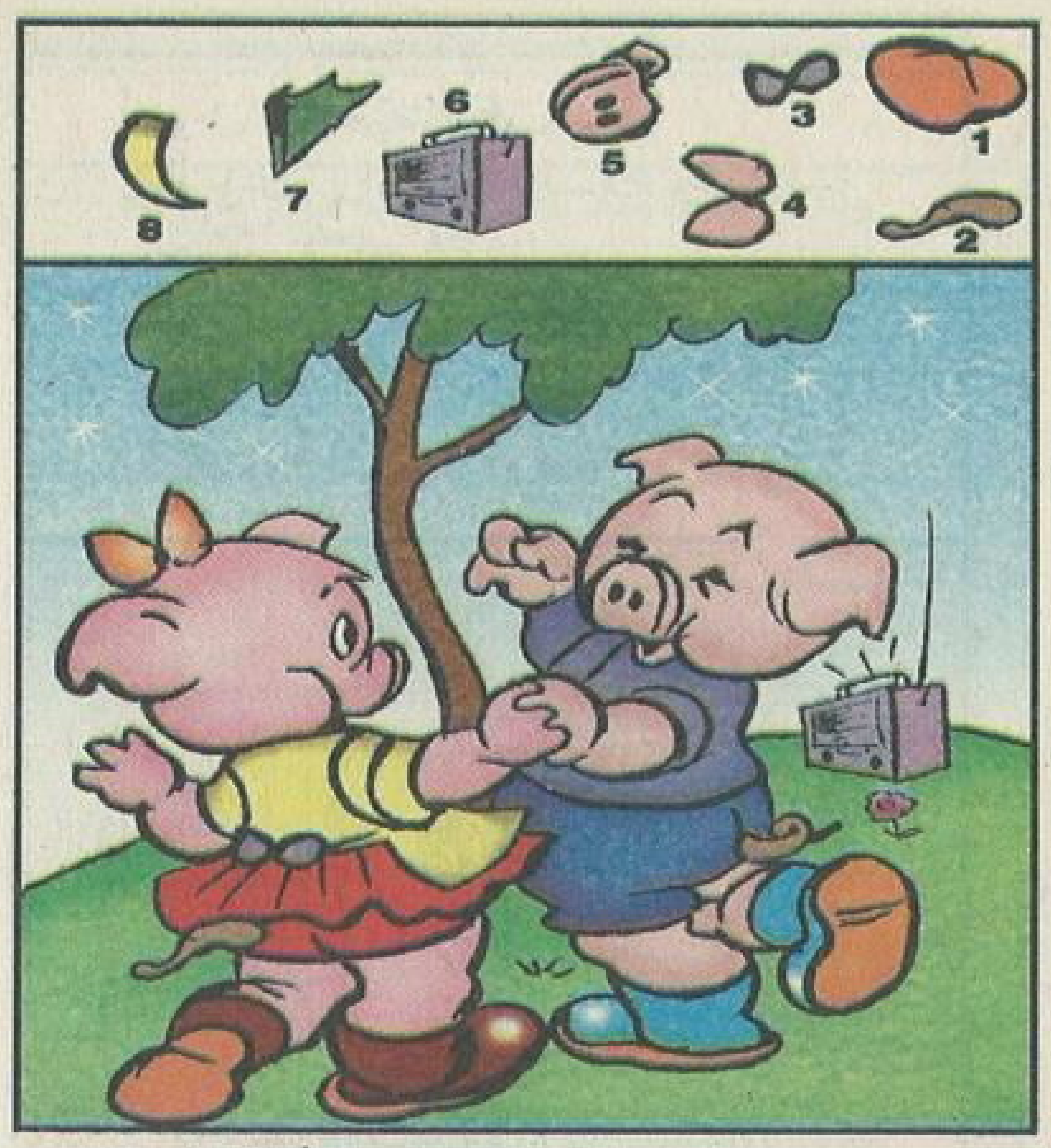
أمّال مابتعيّطش ليه ؟ لازم تعيّط عشان تستاهل الكشك !

حاضر يابيه .. إهئ إهئ إهئ !



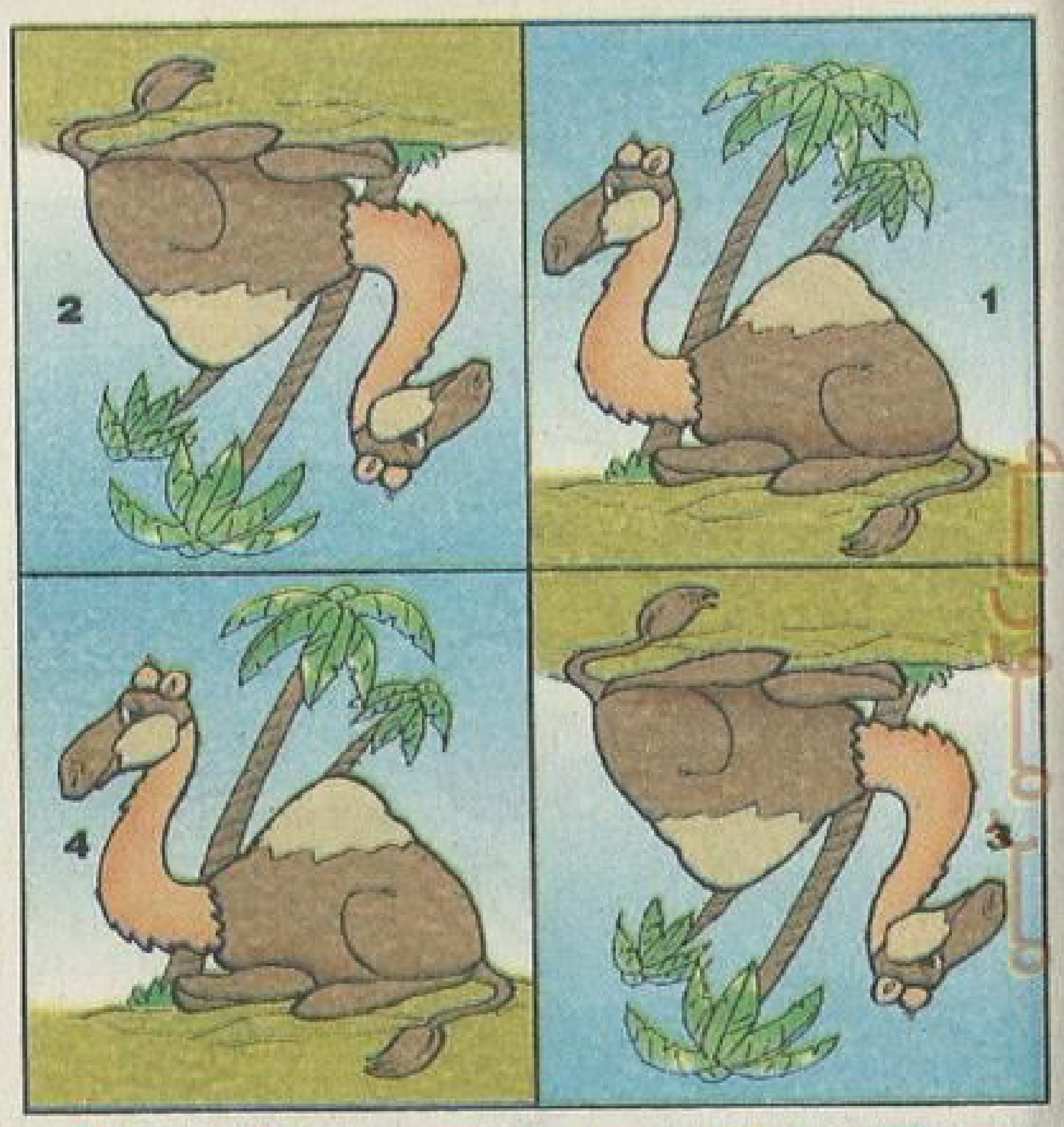
آهو أنا دلوقت ارتحت ..
يالّا ياعم .. استلم الكشك وهيّص ..
محدّش قدّك !
و.. إلى هنا سيداتي آنساتي سادتي ..
تنتهي حلقة اليوم من ..
**اعمل الخير وارميه البحر !**






للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم . حاول أن تعرف مكان كل منها .

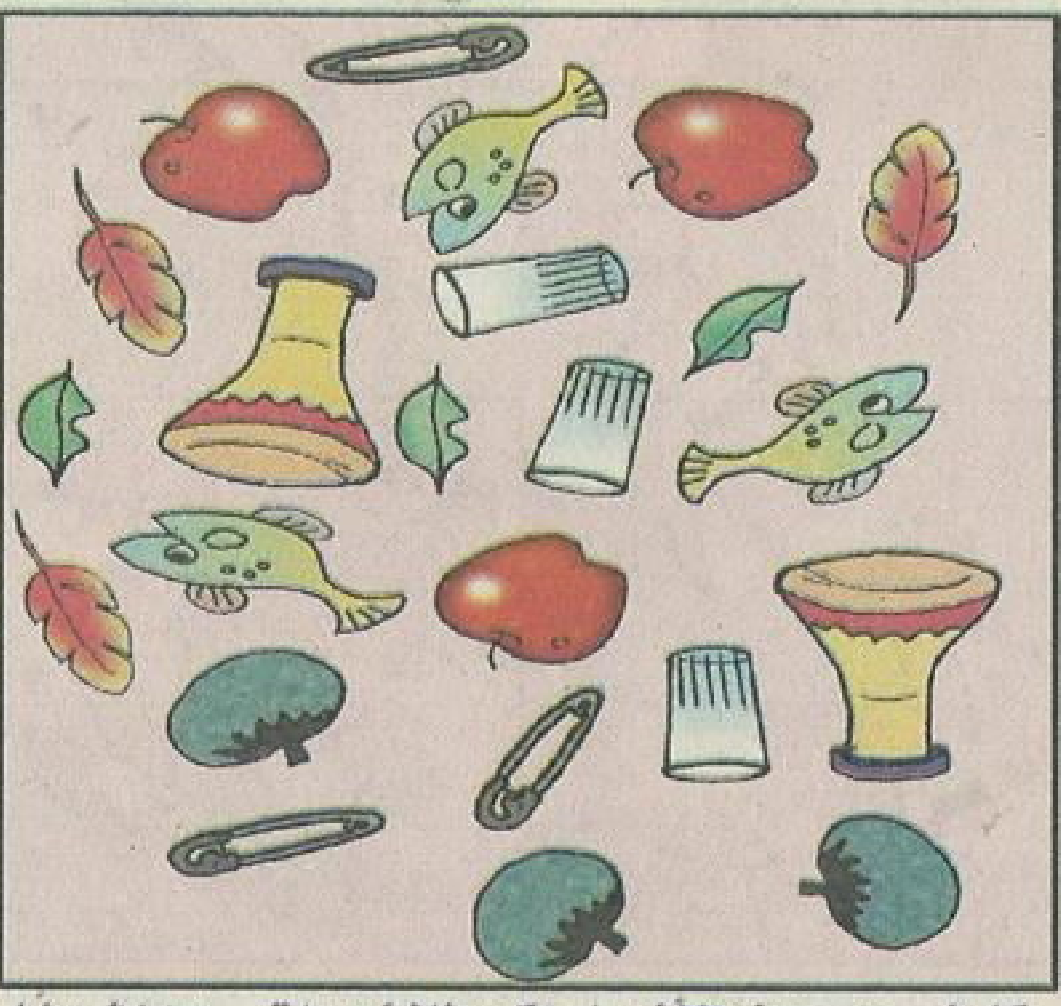
الدرجة 8




رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية .
ما هو ؟

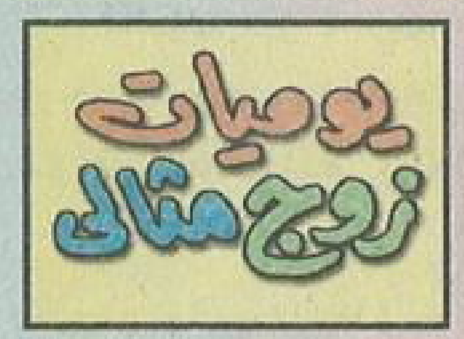
الدرجة 5

# ثلاث مرات



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئاً واحداً مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة 5






عمركم سمعتم عن الصلح بالإكراه ؟!

من المؤكد أنكم لم تسمعوا إلا عن السرقة بالإكراه ، كتابة (وصل أمانة) بالإكراه ، أو حتى الزواج بالإكراه .. أما الصلح .. أى التسامح ونسيان الخلافات ، وبدء صفحة جديدة .. فكيف يكون ذلك بالإكراه ؟

إن ذلك - وياللأسف - يُطبَّق معى بكل وقاحة ...

فإذا نشبت خلافات بينى وبينها - وكثيراً ما يحدث - فليس من حقى أن أقاطعها .. أو أخاصمها .. أو حتى أتحاشى الكلام معها .. فهى لا تتركنى أستمتع بوحدتى أبداً .. بل تحاصرنى ، وتلح علىَّ أن أتحدث معها .. ولا أستطيع الخلاص من سماجتها أبداً .. وعندما أمعنت التفكير فى ذلك ، وحللت مواقفها جيداً ، ووجدت أنها قد تفعل ذلك ، حتى تستفزنى ، وتبالغ فى إثارتى إلى الدرجة

التى توصلنى إلى حالة الهياج .. فأسبها ، أو أضربها ، فتسرع إلى أهلها لتشكو إليهم من وحشيتى وسوء معاملتى لها ، فينالنى منهم ما لذ وطاب من الذم والتقريع ، وربما (مد الإيد) أيضاً !

وهذه الأيام ، تملكها شيطان الخروج .. فهى دائماً وأبداً خارج البيت ..

لا تقضى مصالح للبيت ، ولا لتشم الهواء وتريح أعصابها .. بل للخروج فى حد ذاته .. فهى تفتعل الأسباب ، وتختلق الأعذار التى تدفعها للخروج ...

مرة مع جارتها رقم ١ ، ومرة مع ابنة عمها ، ومرة مع جارتها رقم ٤ ، ومرة مع أخت صديق أخيها ... وهكذا ...

ولا يستطيع العبد لله منعها ، أو الاعتراض عليها لأنى لو فعلت ذلك ، فسوف أكرره مرتين كل يوم ، مما قد يتسبب لى فى جلطة بالشريان التاجى ..

فلا أجد أمامى سوى الصمت والرضوخ لجموحها الدائم ..

وقد تقولون إن فى غيابها الدائم والمتكرر عن المنزل راحة لأعصابى ، ومتعة لخيالى المرهق دائماً .. والحق معكم فعلاً ...

ولكنى عندما أفكر فى أنها تستغل طيبتى ، وتسلبنى حقى كزوج فى أن أمنعها من هذا الجنوح ، فى حين أن من حقى أن أمكث فى بيتى هادئ البال فى وجودها .. أشعر بغيظ فظيع ومرارة كبيرة أتجرعها على الرغم منى !

• • •

وفى يوم ، بينما هى تعد عدتها للخروج كالعادة ، وتمارس طقوسها المعتادة بالوقوف أمام المرآة طويلاً ، هتفت بها وأنا أطالع الجريدة :

- على فين العزم إن شاء الله ؟

قالت وهى تتأمل طلعتها البهية :

- ماانت عارف .. رايحة النادى مع سعاد بنت عمى ...

سألتها فى غيظ :

- هو كل يوم نادى ؟ مابتزهقيش ؟

أجابت بابتسامة صفراء :

- يعنى بذمتك مش بتبقى سعيد وانت لوحدك ؟

هتفت :

- فعلاً .. وأشكرك على إنك بتضحى لإسعادى .. بس ياريت ما تخرجيش النهاردة ..

صاحت :

- ليه بقى ؟ أنا وعدت سعاد وزمانها منتظرانى .

- اتصلى بها على الموبايل واعتذرى لها ..

- آسفة .. أنا زهقانة ومخنوقة وعاوزة أخرج ...

- ومن إمتى وانتى مش زهقانة ؟

من فضلك اسمعى كلام جوزك ولو مرة ..

- وبعدين بقى ؟ .. إنت عاوز تضايقنى وخلاص ؟ يا أخى سيبنى أعمل اللى أنا عاوزاه .. عاوز منى إيه ؟

صحت بها والشرر يتطاير من عينى :

- والله العظيم مانت خارجة .. والباب عندك آهو .. لو خرجتى منه ماترجعيش تانى !

كان رد فعلها المعتاد .. أن راحت تخلع ملابسها فى عصبية ، وتلقى بها هنا وهناك وهى تغمغم :

- حاضر يا سيدى .. نكدٌ علىّ على راحتك هى دى الرجولة ؟ عشان السُلطة فى إيدك تتحكمَ فىّ وتذلَنى كده ؟

ثم تبدأ فى إعلان العصيان ... فإذا طلبت منها كوب ماء ، تقول :

- قوم هات إنت .. أنا تعبانة .

واذا سألتها عمَن طرق باب الشقة : قالت فى عصبية :

الزفت بتاع النور ..

فأتجنبها .. منعًا من تطور الأمر وتفاقم المشكلة .. فلا تتركنى أنعم بالسلام .. بل تبدأ فى استفزازى :

- قوم من على السرير .. عاوزة أنظفه ..

- ماهو نظيف .. وبعدين المفروض تنتظرى لما أقوم لوحدى ..

- وبعدين بقى ؟ ما تخرج تشوفلك شغلة ولاَ تقعد مع اصحابك على القهوة ..

- مش عاوز أخرج .. وكمان ماليش أصحاب :

فتظل ترغى وتزيد و (تبرطم) بالكلام حتى يصيبنى الزهق ، فأترك لها الحجرة كلها ، وأذهب إلى (الرسبشن) ..

فلا تتركنى فى حالى ، بل تأتى الىّ على عجل وتصيح بى :

- أنا مش قلت ميت مرة ، ما تقعدش فى الرسبشن عشان يفضل نظيف ومرتب ؟!

فأترك لها الرسبشن ، وأدخل الحمام لأقرأ الجريدة فى هدوء ..

وما هى إلا لحظات حتى ، تدق الباب بإلحاح :

- إنت مش عارف إنى ح اغسل دلوقتى ؟ اخرج عشان أحط الهدوم فى الغسالة ! و ...

وأفشل فشلاً ذريعاً فى الحفاظ على حالة الهدوى التى كنت أنشدها ، فأصيح بها ، وأسبّها وأمدّ يدى عليها !

وهذا ماتريده هى بالضبط ...

فتظل تصرخ وتصرخ فى هيستيرية :

- أنا مش قاعدة لك فى البيت ..

أنا عاوزة اخواتى .. أنا زهقت منك خلاص ..

فأقول لها فى هدوء مصطنع :

- الباب يفوّت جمل .. مع ألف سلامة .. فتخرج ..

وأتأهب أنا لمعركة حامية الوطيس مع إخواتها ...

معركة .. تنتهى دائماً بعودتها إلى البيت مع وعود منّى بحسن معاملتها ، وعدم (مدّ إيدى) عليها .. و ..

وتعود ريما إلى عادتها القديمة ..

وتبدأ هى من جديد رحلة الخروج والدخول ... إلى أن تنشأ (خناقة) جديدة !

وهكذا !!

خوليو




للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة 8

# ماذا يقول ؟

اعلع بسىصجص
اسمصاعساسصلع
حعمسرصاعسءع



اشطب من جملته الحروف س ، ص ، ع لتفهم جملته وهى اسم مسرحية .

الدرجة 5


فطومة
آنستي الجميلة

عندما لا تجد فطومة ما تفعله .. تقف أمام المرآة ..









ماما.. ماما..
الحقيني..






اسم الله عليك يا بنتى
قصدك إيه مش فاهمة ؟

وشّى بقى كله تجاعيد .. شوفى
ياماما كده حوالين عينىّ ..


ورّيني كده .. فين؟! أنا مش شايفة حاجة ..


وجلست فطومة تشاهد التلفزيون ..
والآن سيداتي آنساتي نقدم لكن وصفة سحرية لإزالة آثار التجاعيد من الوجه ...


ياه! صدفة حلوة
لمّا أسمع الوصفة دى..


من الممكن عمل قناع من
الخضراوات لإزالة تجاعيد
الوجه! وإليك الطريقة
يا عزيزتى..


أجيب ورقة وقلم عشان أنقل
الوصفة...
نجيب كيلو
خبيزة..


وربع ملوخية خضراء .. وحزمة بقدونس وحزمة كسبرة خضراء ..


ورشة ملح و فلفل .. وملعقة سمن كبيرة وفصين توم وبصلة صغيرة ..


تررن


أهلًا هند .. إزيك يا حبيبتي ..


فطومة مابتسألش.. قلت
أسأل عليها أنا.. ممكن
أدخل أشوفها؟


اتفضلي يابنتي.. ويا ريتك
تقدري تعقليها.. مش
عارفة مالها..


هي مش صاحبتي؟ لكن
أنا عارفة دماغها.. عن
إذنك ياطنط..


فطمطم .. فطومة ..


آاااه **



متخافيش ياهند.. ده قناع الخضراوات.
ياساتر.. ده أفظع من قناع الغازات.




أعمل إيه ياهند؟ التجاعيد ظهرت في وجهي بدري..

وجلست الصديقتان تتسامران حتى المساء ..

بس ياستى .. وكل ما كيسة تروح
مكان تلاقينى فى وشها ..








بعد دقائق ..
إيه رأيك
بقى يا هند ؟!
أيوه كده ..
بس ..
إيه ده ؟ إيه اللى فى وشك ده ؟
فيه إيه ؟

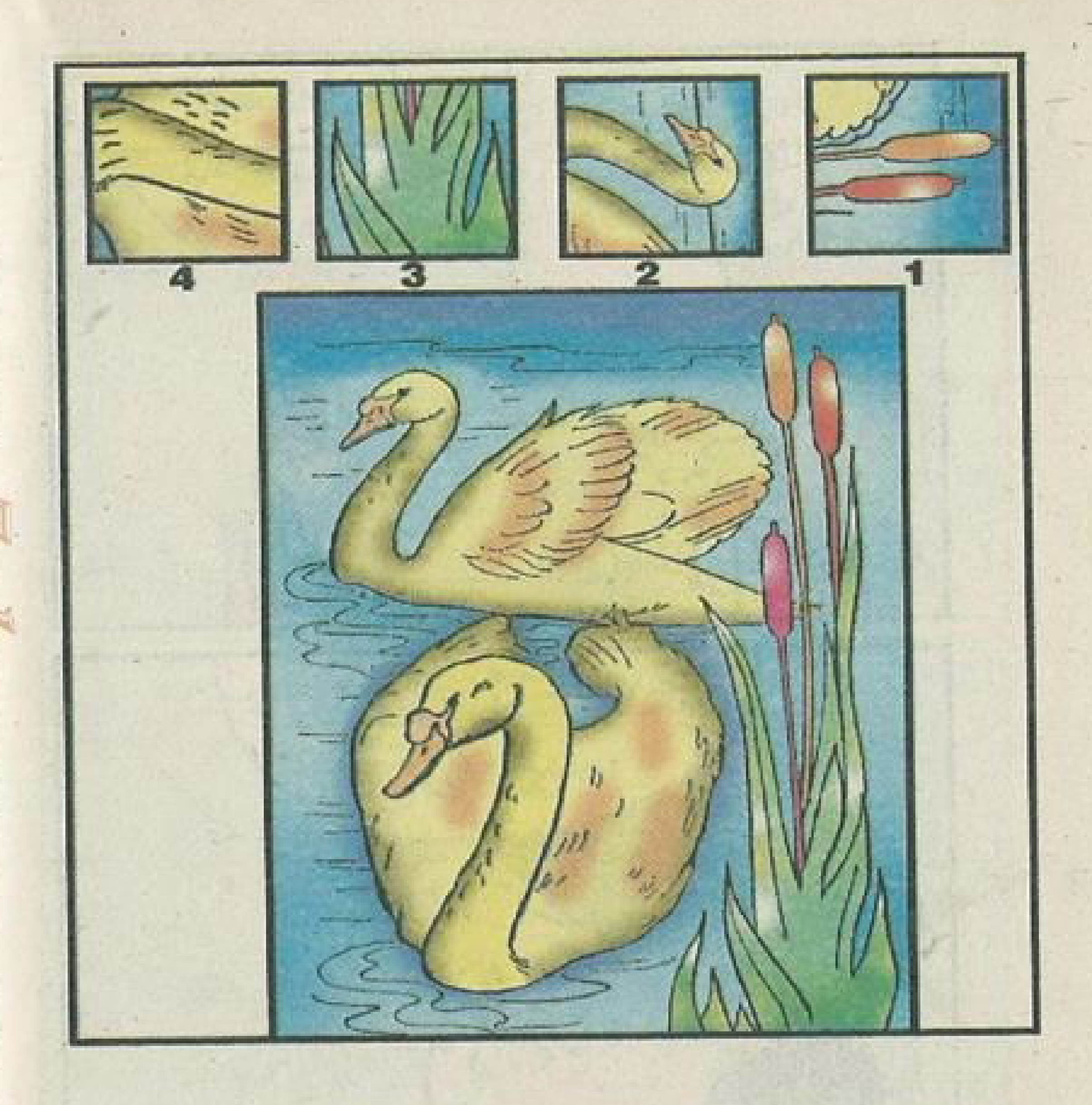



مالك يا فطومة ؟
يابنتي تعبتيني معاك ..




وعند الطبيب ..
طبعًا لازم كل ده يحصل لك
ما دام بتتبعى الخزعبلات .. الخلطة اللى عملتيها
أصابت وجهك بحساسية .. حتطوّل شوية !
خبيرة يا مفترية ؟!

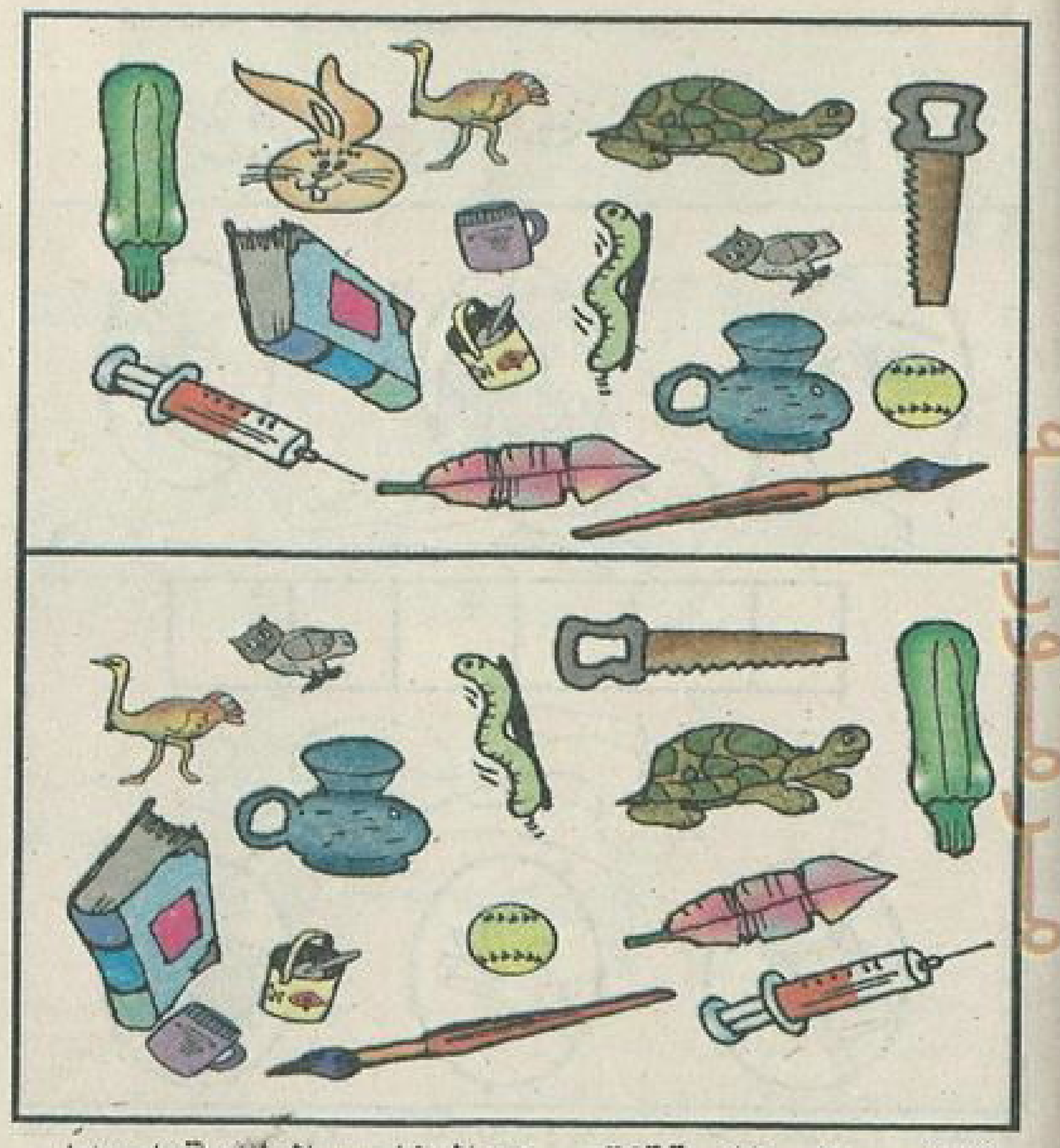

يا ريتنى سبت التجاعيد
فى حالها !






مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم .. فما هو ؟

الدرجة 8



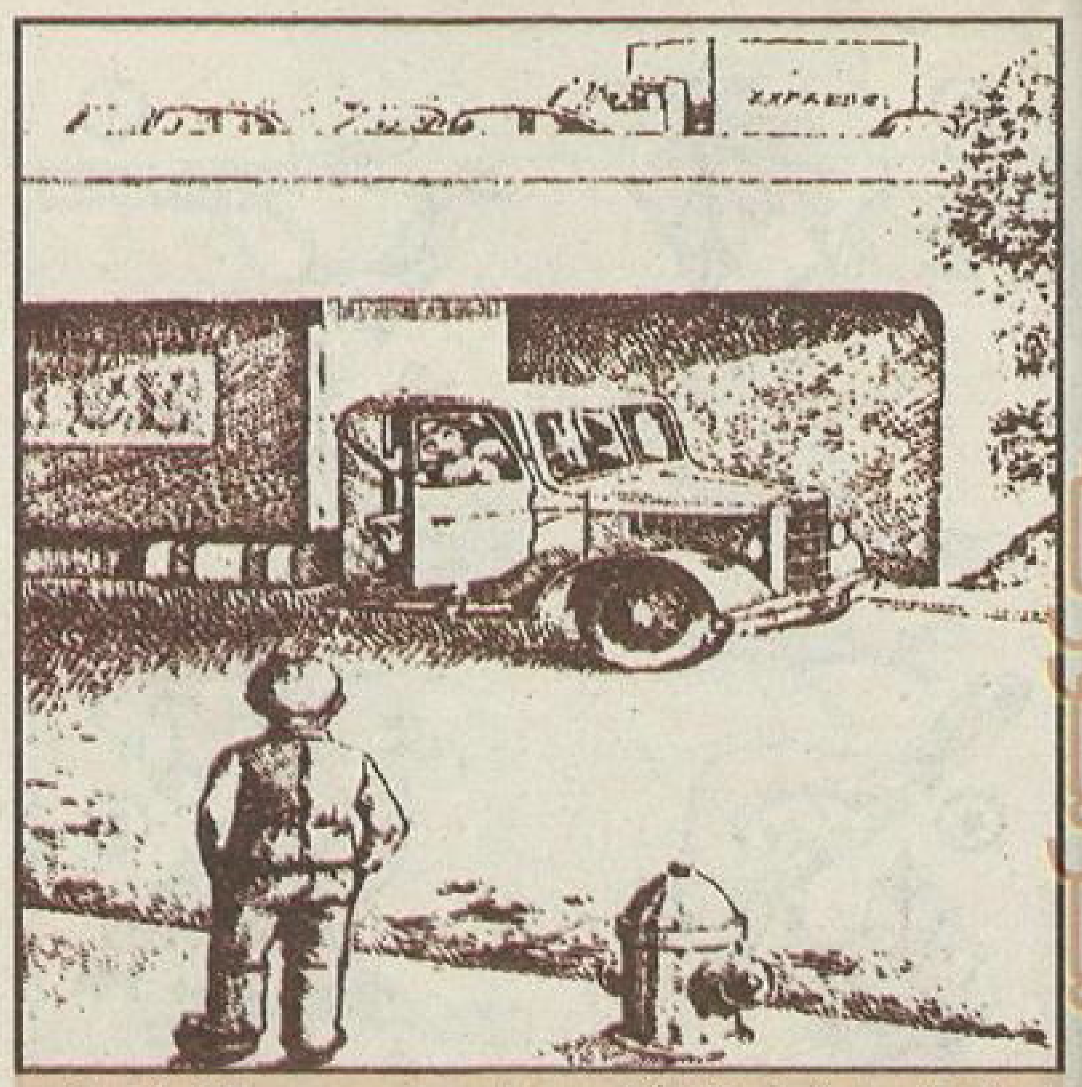
العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية واحدا ..

ما هو؟ الدرجة 5



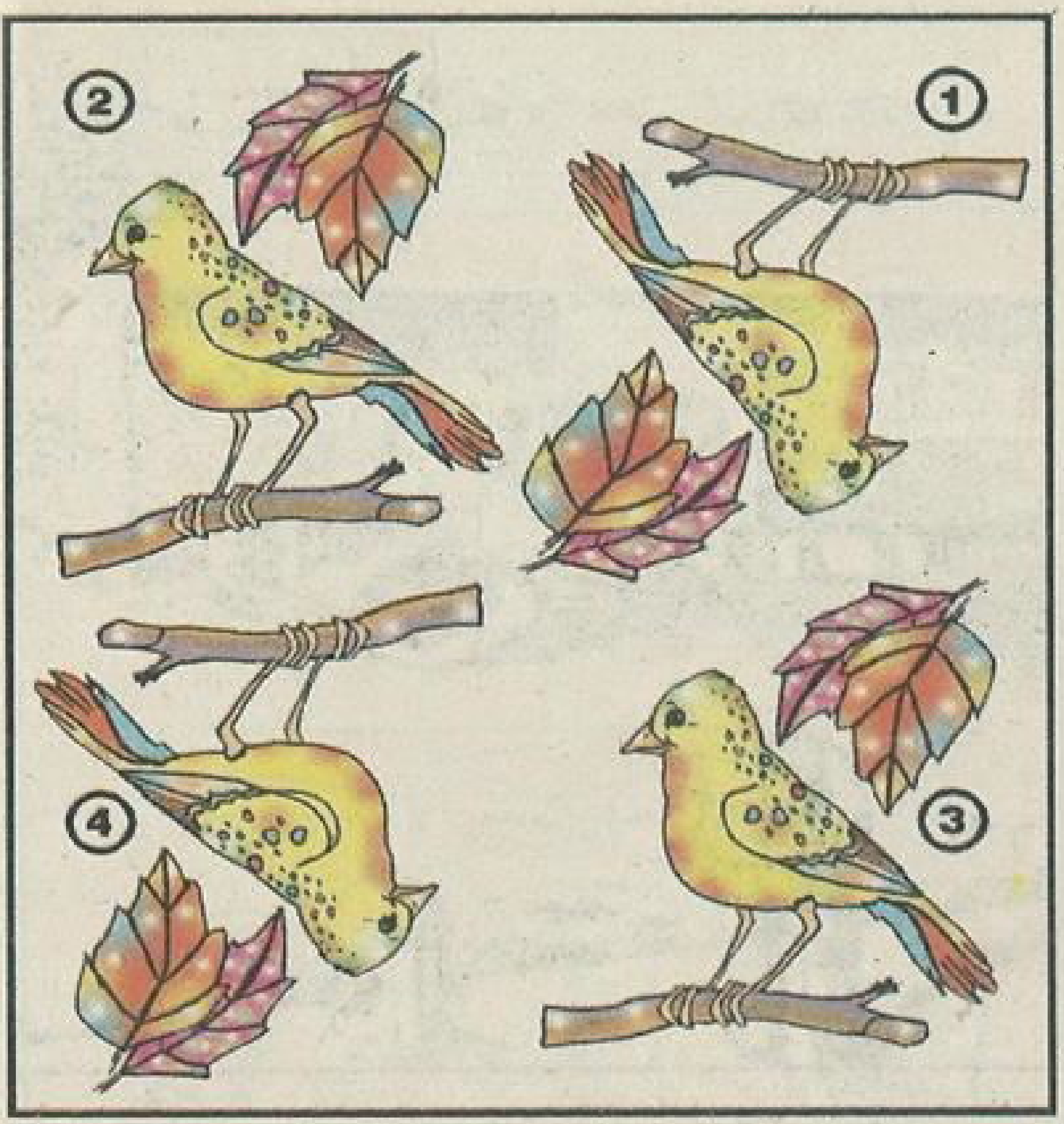

خذ أول حرف من حروف الأشياء المرسومة فى الأشكال البيضاوية وتتبع مساره حتى تصل إلى المربع الخاص به لتعرف الاسم الغامض .

الدرجة 8



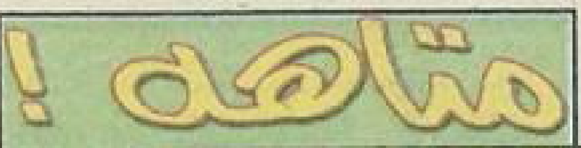
لو شاهدت شاحنة حُشرت تحت كوبرى ، لأنها كانت مرتفعة بوصة واحدة عن حافة الكوبرى .. فماذا تقترح على السائق لكى يمر بشاحنته من تحت الكوبرى؟

**الدرجة 15**




رسم واحد من هذه الرسوم يختلف عن الثلاثة الباقية ،
ما هو؟

الدرجة 5




انتهِ

ابدأ

انطلق من رابطة العنق وابحث عن طريق تسلكه كي تبلغ داخل قبعة السيد فريد .

**الدرجة 10**

محمود Z أحمد



# سنية المفترية ..
# و ..
# الكاميرا المستخبية


كتاب ممتع وشيق فعلًا .. عن تاريخ خلفاء العباسيين،
والقراءة في مجال التاريخ الإسلامي ممتعة !
Z أحمد .. افتح التلفزيون عشان نشوف برنامج "سنية المفترية" ..


يعني لازم ماما تفتكر موعد البرنامج ؟! نهايته لازم أفتح لها التلفزيون !!


أعزائي المشاهدين .. نلتقي الآن مع
برنامجكم المحبوب "سنية المفترية
والكاميرا المستخبية" ..
نرجو لكم وقتًا ممتعًا مع برنامجكم
المتميّز .. ولحل المسابقة اتصلوا
بـ .... ٠٩.. الخ !

أهلًا بيكم .. إيه رأيكم نتفرّج على
حلقة مثيرة جدًّا !! لمّا تكون ماشى
فى الطريق .. وتفاجأ بواحدة تقول لك:
هو إنت !! مش إنت الحرامى اللى سرق
منّى محفظتى الأسبوع اللى فات؟!
تعالوا نتفرّج !



إنت يا أستاذ .. أيوه إنت ..

أنا ؟ إنتِ تعرفيني ياست ؟!

ياعينك يا جبايرك .. من فضلك "قبّ" بالمحفظة !

أقبّ بالمحفظة ؟ محفظة إيه ؟

محفظتي .. مش إنت اللي نشلتها مني في الأتوبيس ؟!



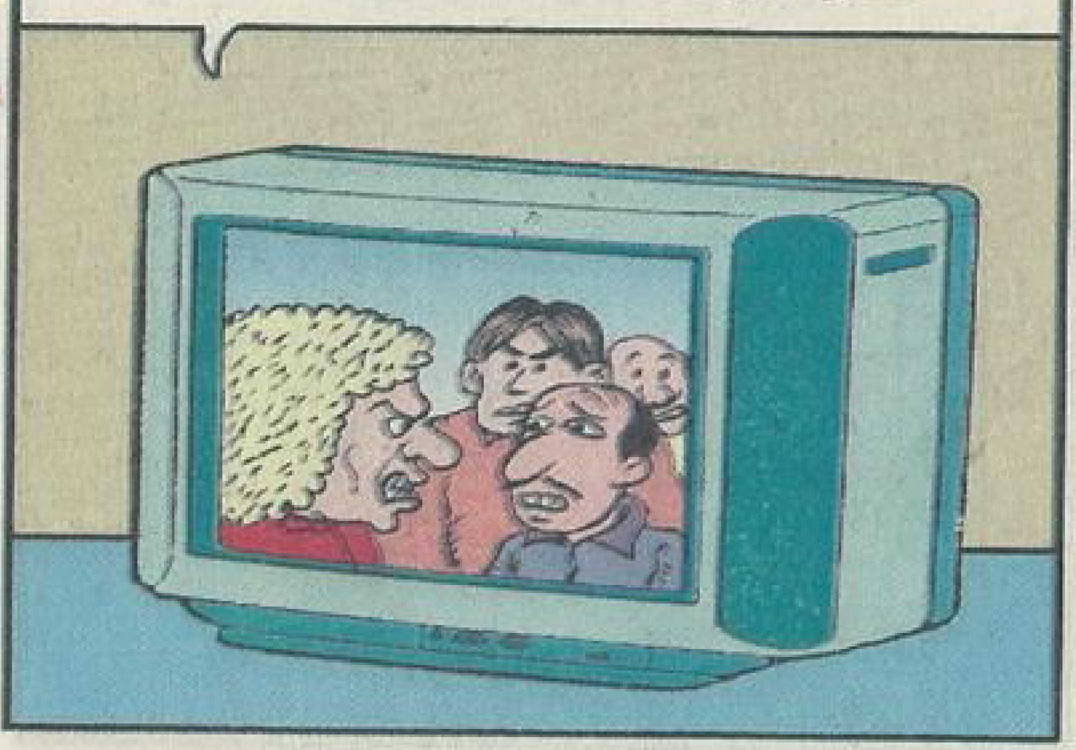
أنا ؟! إنتِ بتقولي إيه ياست؟
أكيد إنتِ غلطانة ..

لأمش غلطانة يا حبيبي أنا عارفاك
وحافظاك كويس قوي.. وعارفة
عينيك الحلوين دول !!

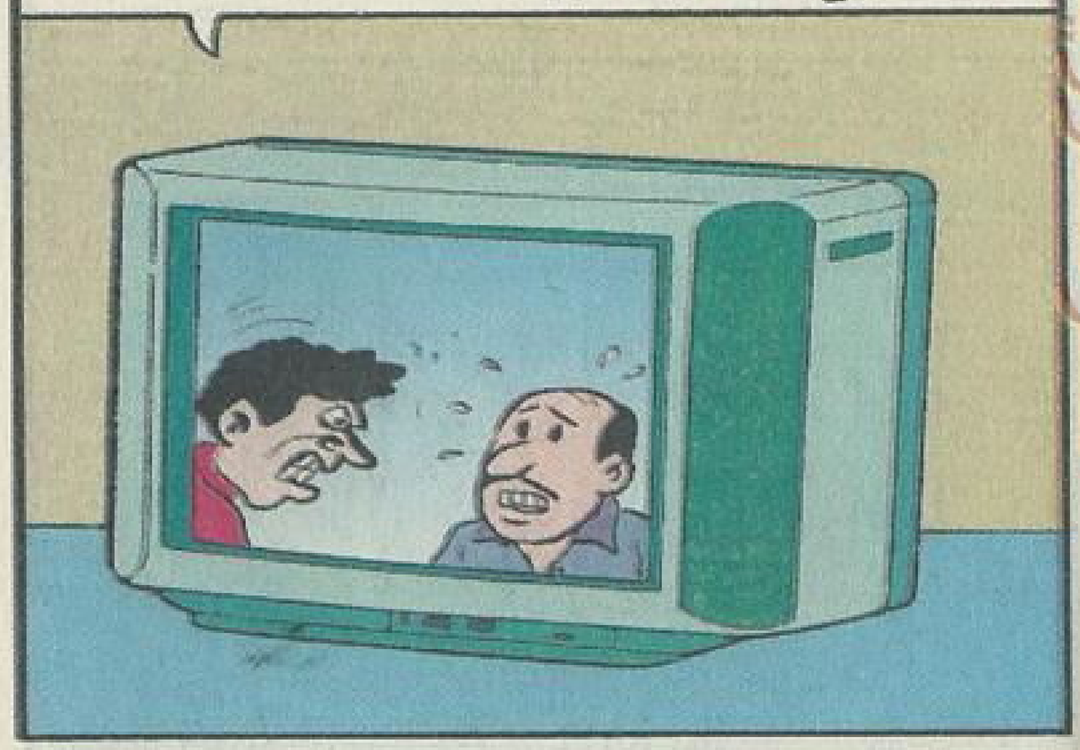


ياست مفيش داعي للفضايح ..
أرجوكِ .. أنا راجل محترم والناس
اتلمّت علينا ..

وماله لمّا الناس تتلم علينا هو ده
عزّ الطلب ، عشان محفظتي ترجع
لي ياحرامي ..



أنا ؟! حرامي ؟! مظلوم والله ..
دي أول مرة أشوفك ..





أنا حرة .. أشيل محفظة .. أشيل موس حلاقة .. دخلك إيه ؟!
إنت الظاهر حرامى "قرارى" ولازم تتهزأ عشان تطلع بالمحفظة !
إيه ده؟ ح تعمل إيه ؟! ابعد عنى ..

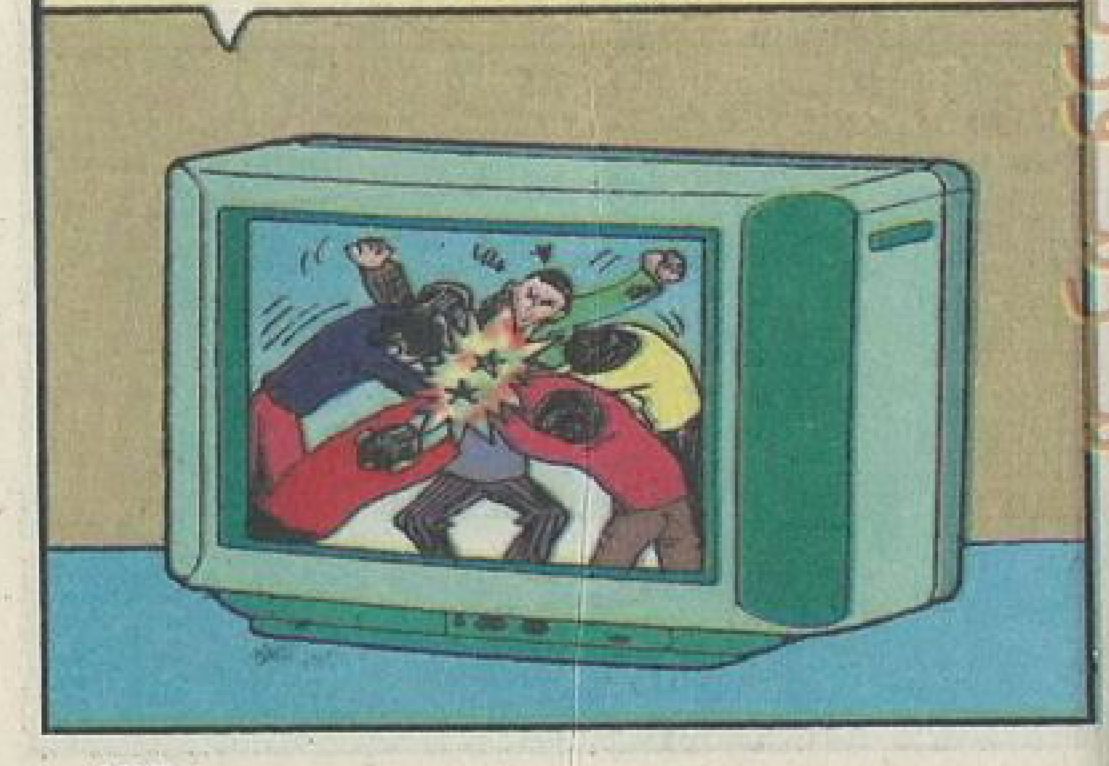
أبعد ؟! طب خُذ ..

آىىى آاااى ..

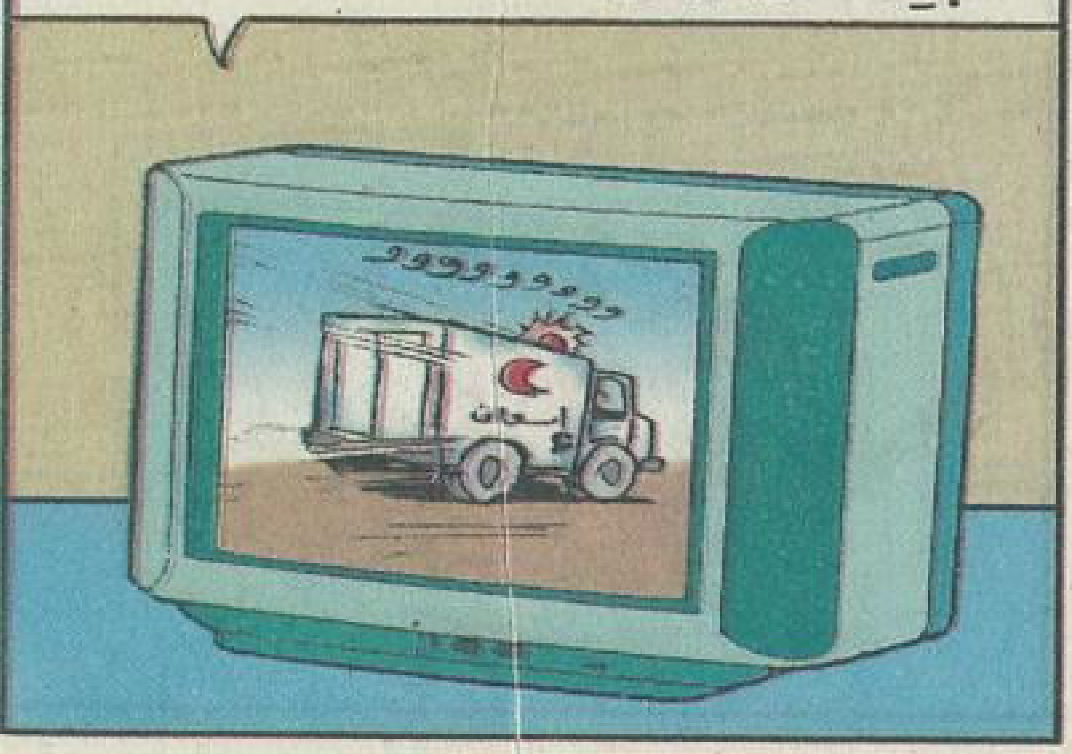
وخُذ دى كمان منى أنا ..

أوووه .. آاااااا

خُذ .. خُذ ...



أعزائي المشاهدين .. وصلت سيارة
الإسعاف لنقل المشاهد المصاب ..
وللأسف حالته حرجة جدًّا ...
الظاهر المسألة قلبت جدّ !!
ادعوا له كلكم عشان ربنا ينجّيه
لبيته وأولاده ...



أعزائي المشاهدين .. للأسف توفي
المواطن المسكين ...
بس قبل ما يموت كانت وصيته للبرنامج:



العين الحمرا




أشعر بالفخر عندما أعلم أن ثلث آثار العالم لدينا .. هنا فى مصر .. فالآثار هى خير شاهد على قيام حضارة عظيمة فى بلادنا ...

ولأن الإخـــوة الفنانين ( الســـينمـــائيين منهم والتليفزيونيين ) لا يقلون عنى وطنية وحماسة فقد آلو على أنفسهم أن يتحفونا ببعض الآثار والأنتيكة فى أعمالهم !

وهناك أيضًا بعض الكتّاب والمؤلفين من مروجى الأفكار الأنتيكة ...

وحتى لا أُتهم بالتحامل عليهم ، وظلمهم ، وبالعداء للسامية - مين سامية دى ؟ يجب أن أبرهن على كلامى بالأدلة الدامغة ! حاضر .. خد عندك أيها القارئ ..

الدليل الأول :

- فى كثير من الأعمال - خاصة التليفزيونية - ترى البطل الفقير

لا يجد قوت يومه ، وكثيراً ما يتسول عشاءه من المارة فى الطريق ، ويرتدى قميصاً ممزقاً ، وبنطلوناً مرقعاً ، وحذاءً من عهد المماليك ... وهو - على ذلك كله - يعيش فى ڤيلا قديمة ، مقامة على أرض شاسعة ، ورثها عن أبيه !!

ثم يبدأ الأخ المؤلف عمله : يعرض على البطل مبلغاً كبيراً من المال - قد يصل إلى الملايين - لبيع هذه الڤيلا لأحد المستثمرين ولكن .. هيهات .. (هكذا يقول المؤلف على لسان البطل) .. هل يمكن أن يبيع ذكريات طفولته البريئة ؟!

إن كل طوبة فى هذه الڤيلا تشهد على علقة ساخنة تلقاها البطل من أبيه - عندما رآه وهو يدخن السجائر فى الحمام !

كل ركن فيها يحكى عن العذاب الذى تكبده وهو يبكى على بنت الجيران التى فقعته (بُمبة) وتزوجت بغيره ..

كل جزء فى الڤيلا له فيه ذكرى ...

لا إنه لن يبيعها .. مادام فى الدنيا (أولاد حلال) يتكفلون به ! وهكذا يظل البطل شحاذاً يسكن قصراً !!

الدليل الثانى :

فى ٩٩,٩ ٪ من أفلامنا السينيمانية نرى البطل - أو البطلة - يركب سيارة فاخرة فارهة ، يتوقف بها .. ثم يترجل - يعنى ينزل منها - ويصفق بابها - دون أن يغلقه بالمفتاح - ثم يتوجه إلى حال سبيله تاركًا السيارة الثمينة لأى عابر سبيل يستقلها ويمضى بها ... حلال عليه !

نعم .. فقد ترك المفتاح أيضًا .. فى (الكونتاكت) !

ويبدو أن المخرج - فى هذه الأفلام - يرى أن البطل شديد الثراء لا يعبأ بثمن سيارة ، ولا يهتم بضياعها .. أو يرى أننا نعيش فى المدينة الفاضلة ، حيث لا لصوص ولا سرقات .. أو يرى أننا نحيا فى المستقبل .. عام ٣٣٥٤ فلا تستجيب السيارة سوى لصاحبها فقط .. أو يرى المشاهدين حفنة من (المساطيل) فلن يلاحظوا هذه التفاهات !

الدليل الثالث :

لا يمكن لمخرج أن يقاوم مشهد حمام السباحة دون أن ينهيه بشخص يتم دفعه ليسقط فيه .. وذلك استجداء لضحكات لن تنطلق أبدًا ، سوى من بعض السذج والأطفال ما دون السابعة !

الدليل الرابع :

عند تصوير مشهد به أموال كثيرة .. انهمرت على البطل من ورقة يانصيب أو وجدها بداخل حقيبة فى التاكسى ، أو .. أو .. يلذ للمخرج أن ينثر البطل الأوراق النقدية فى الهواء ، أو يدوسها بأقدامه .. أو يحرقها .. أو يقذفها فى الماء ..

المهم أن يخلع قلب المشاهد المسكين وهو يرى الأموال تذهب أدراج الرياح ... فهل هذا يحدث فى الواقع ؟!!

والأدلة كثيرة جداً على أن إخواننا الفنانين يعيشون فى عالم آخر غير العالم الذى نعيشه ...

أما عن أدلة (التوهان) الإخراجى .. فحدث ولا حرج .. فقد ترى فى أعمالهم الدرامية ما يلى :

- الملك فؤاد يركب سيارة شيروكى .
- الدش على أسطح عمارات مسلسلات الطرابيش .
- صلاح الدين الأيوبى يرتدى ساعة رادو .

• لا يمكن لنجمة أن تشرب كوب الماء أو العصير كله .. بل رشفة واحدة فقط - مهما بلغت درجة عطشها .. إلا الخمر .. فيتم احتساؤه لآخر قطرة .

• من الصعب أن تقنع فنانة أن تخلع حذاءها .. فتراها عائدة من الخارج بعد يوم عصيب ، فتستلقى على السرير بالحذاء - وقد يكون ذلك خوفًا من ظهور تشقق الكعبين فى الكادر !

فى يوم .. همست بهذة الملحوظات لأحد المخرجين .. فكانت إجابته :

( إنتوا اللى ما بتعرفوش تتفرجوا ) !!

خالد المفتى


والآن سيداتى آنساتى سادتى ..
نقدم لكم الفيلم العربى الكبير ..
" ملل إلى الأبد " !






أكتب صفحاتى هذه .. قبيل التوجة إلى السفينة (غريق I) مع بقية الأبطال فى الرحلة البحرية التى تطالعونها فى هذا العدد ...

لذلك تجدوننى مشغولاً فى إعداد متعلقاتى وأشيائى للسفر ... والحال نفسه مع جمعة والشربينى .. صديقى عمرى ، ورفيقى دربى ، وبينما أنا فى قمة انشغالى وذروة انفعالى حدث أن وقعت مشادة عنيفة بين والدى ووالدتى ، تركت والدتى على إثرها البيت .. ولكم أن تتخيلوا موقفى إزاء ما حدث ، خاصة أنها المرة الأولى التى (تغضب) فيها والدتى .

طبعاً لم أتركها تنزل من البيت بسهولة .. وحاولت معها جاهداً أن أثنيها عن ذلك الفعل الخطير..

ولكن يبدو أن الكيل كان قد فاض بها ، فرفضت كل وساطاتى رفضاً باتاً وأعلنت أنها ستتركها لنا - أنا وأبى - (مخضرة) !

والواقع أن الإنسان منا لا يشعر بقيمة أى شىء إلا إذا فقده ، وما أدراك ما هذا الشىء ؟ إنه الأم ..

الأم التى - فى وجودها - لا تشعر بفقدان الحنان ولا الاهتمام ...

والآن وأنا وحدى فى البيت ، أبكى كل لحظة وأنا أقاسى الإهمال والجوع يومياً حتى موعد رجوع أبى ، الذى يدخل البيت متجهماً ، يرمقنى بنظرات نارية تذكرنى بتلك التى يوجهها والد الدلجمونى لابنه !

ثم يبدأ فى وصلة من الصياح و (التهزىء) والسخرية من شخصى الضعيف :

- طبعاً حضرتك ماسك التليفون طول اليوم ولا ذاكرتش ...

وايه القذارة اللى البيت فيها دى ؟

فين بيچامتى يا بنى آدم ؟ اوع تكون لابسها ..

ح ناكل إيه يا أبو العريف ؟ مش عارف تعمل شوية رز وحتتين لحمة ؟

وتظل النار مشتعلة، والعبد لله لا يستطيع مواجهتها ولا الاحتماء منها ..

ووجدت فى رحلة الأبطال على السفينة (غريق I) أفضل فرصة أحتمى بها من العذاب الذى يحيطنى من كل جانب ...

وقبل موعد الرحلة بثلاثة أيام كان لابد أن أستأذن من أبى للسماح لى بالقيام بها ..

ولم يكن هذا سهلاً خاصة فى ظل الظروف التى نواجهها ... لكن الوقت قد أزف .. ولابد أن أفاتحه فى الموضوع الآن :

- بابا .. من فضلك أنا عاوز أسافر ..

- تسافر ؟ فين ؟

- مش عارف ..

- إنت بتهزر يا ولد ؟

- أبداً والله .. أصل أبطال فلاش عاملين رحلة بحرية وكلنا معزومين فيها .. ومش عارف وجهتها فين بالضبط .

- بلاش تهريج وشوف مذاكرتك أحسن ..
- لكن يا بابا ..
- ما لكنش !

• • •

اتصلت بميدو لأعتذر له .. فرفض بشدة .. وأصرّ على وجودى ، فاضطررت لإعلامه برفض أبى ، والمشكلة التى بينه وبين أمى ..

ولم أكن أعلم - حتى الآن - فضل الانتماء إلى أسرة قوية ومترابطة كأسرة أبطال فلاش .

إذ زارنا فى المساء وفد من الأبطال يتكون من العالم مفهوم وكابتن غريق وسوزى ، وفى نفس الوقت كان وفد آخر يزور بيت جدتى حيث توجد والدتى (الغضبانة) ..

وأسفرت مفاوضات الجانبين عن الصلح بين الطرفين .. أبى وأمى ..

وذهب الوفد الأول بصحبة أبى إلى بيت جدتى وعاد الجميع .. الوفد الأول والوفد الثانى ، وأبى وأمى إلى بيتنا العامر .

وانتهت الأزمة بسلام بفضل الله أولاً ، ثم أبطال فلاش ثانياً ..

وكان من الصعب على أبى أن يرفض قيامى بالرحلة مع الأصدقاء بعد (الواجب) الذى قاموا به معنا !

وهكذا! حزمت أمتعتى ، واتصلت برفيقى جمعة والشربينى ، وشددنا الرحال جميعاً إلى ميناء الإسكندرية حيث السفينة (غريق I) .. لنبدأ كلنا (رحلة الأبطال) !

شوفي يا تفيدة .. قلبي بينشرح
لمّا المواطن بيمشي من عندي
قفاه يقمّر عيش ...

؟

موظف
حكومة

# علام .. بطل فى مقلب الربع

لم يحدث فى تاريخ فلاش - وربما أى مطبوعة أخرى - أن ثار جدل شديد حول شخصية من الشخصيات كما حدث مع (علام) .. ذلك الولد المغرور الذى يجهل كل شىء . لكنه لا يعترف بذلك أبداً ...

والواقع أن لدى علام جاذبية أو (كاريزما) خاصة تجعله لافتاً للأنظار بصورة بشعة ..

ويزعم البعض أن جاذبية علام تبلغ مداها لدى الجنس اللطيف ، برغم ثقل ظله الواضح وملامحه التى لا يمكن أن نصفها بالوسامة ، لكنها إرادة الله سبحانه الذى شاء لعلاّم أن يكون محور اهتمام معظم قراء فلاش ما بين مؤيدين ومعارضين .. ومعجبين وناقمين ...

وقد تكون لوقفته الغريبة بجوار الحائط فى مغامراته



التى يشاركه فيها (ميدو) ، دور فى رسم الإثارة والغموض اللذين يحيطان به .

وكثيراً ما طالب أصدقاء بزيادة مغامراته وجعلها مغامرات طويلة لا تقتصر على صفحة واحدة ،

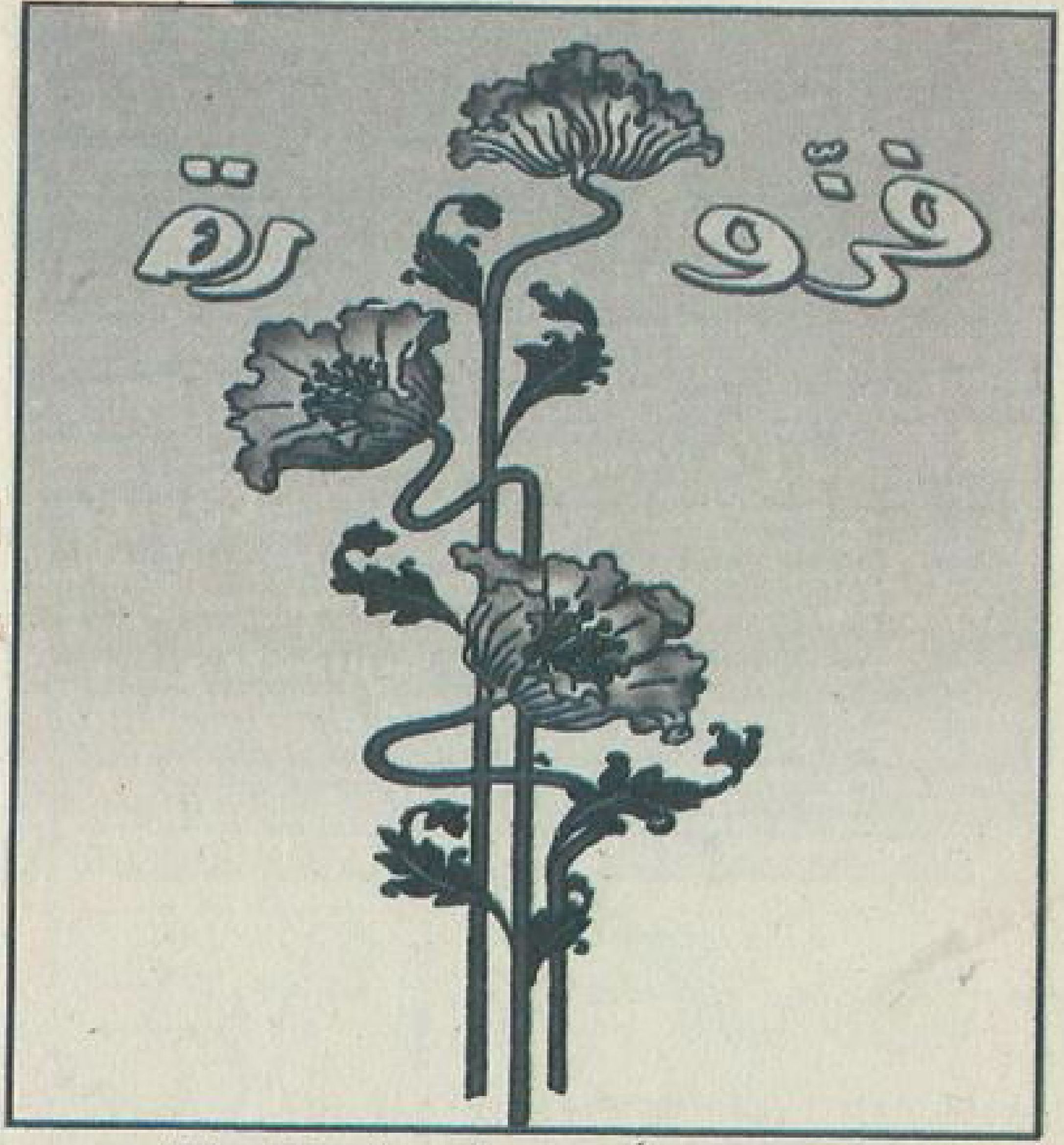
وطالب أصدقاء آخرون بمنع مغامراته نهائيًا وإزالة صورته من ألبوم العائلة !

وما زلت أذكر ذلك الصديق الإماراتى (الدموى) الذى طالب بتصفية علاءٍ واغتياله فورًا ..

والشيء الغريب أننى إذا أعددت عددًا من فلاش يخلو من مغامرات علاء، أفاجأ بعدها بسيل من الرسائل التى تستنكر غيابه، وتطالب بعودة مغامراته سريعًا !!

إننى أتخيل الآن (علاء) جالسًا على مقعد وثير يضع ساقًا فوق ساق ويرمقنى بابتسامة ساخرة، ولسان حاله يقول لى :

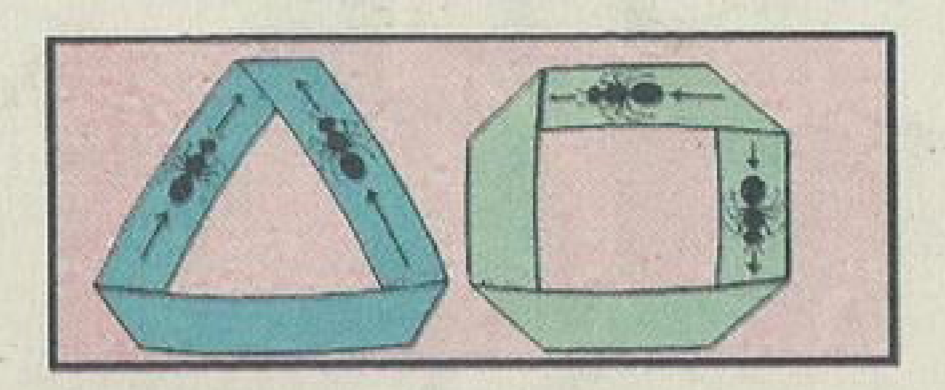
إننى الآن أكثر منك جاذبية وشهرة، وقبولاً لدى البنات !!




كيف تجعل قلماً بحبر أسود أن يكتب باللون الأحمر أو الأزرق ؟

الدرجة 10

# النملتان



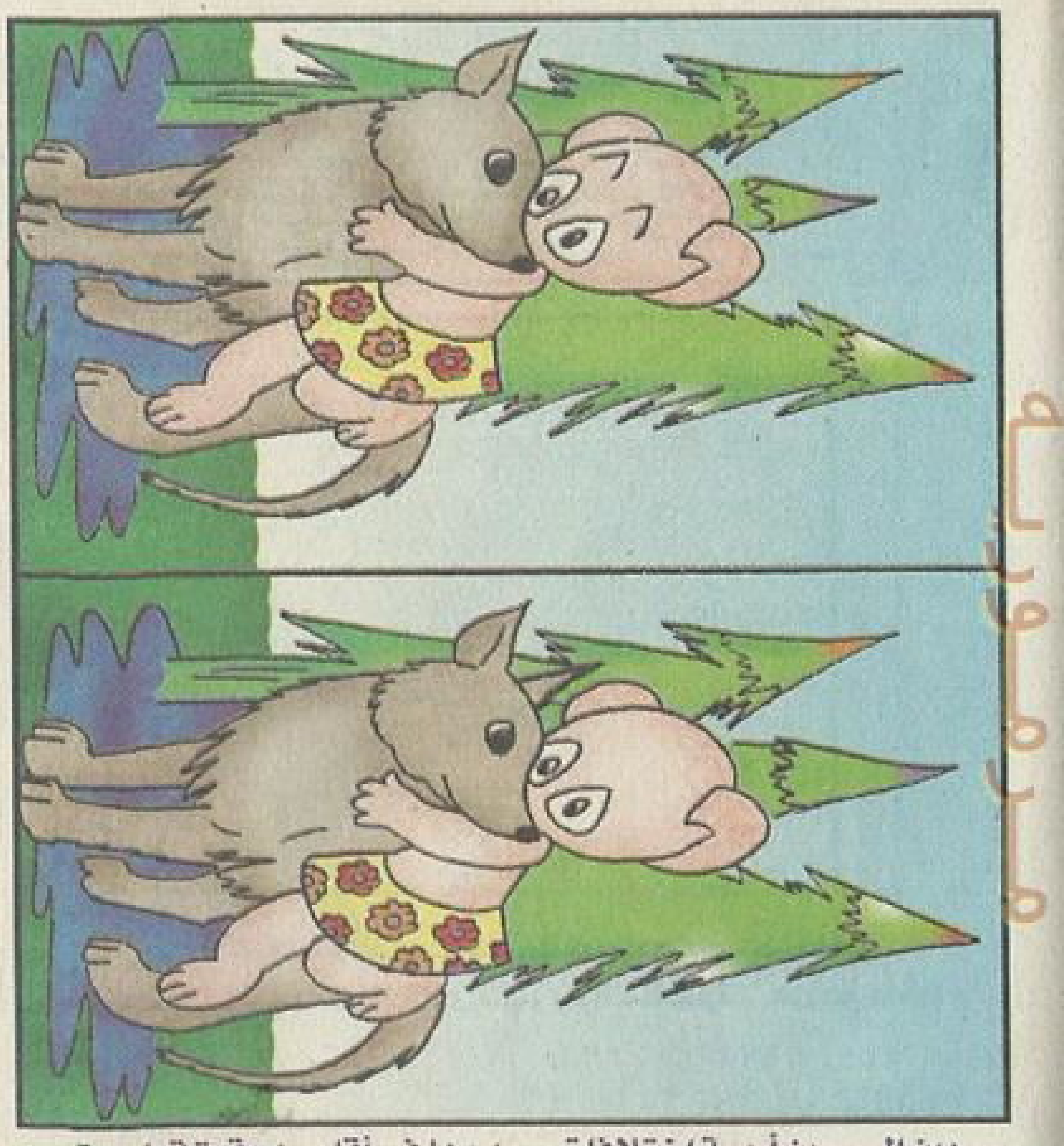
**هذان زوجان من النمل يسيران عل قصاصتين من الورق بحسب اتجاه الأسهم . فهل تلتقي كل نملتين رأساً برأس ؟ وأين ؟**

**الدرجة 20**




بينما تلعب البينج بونج فى فناء منزلك ، وعندما أخطأت الكرة ، انحدرت فى حفرة عميقة ، بحيث لا يسعك أن تمد يدك لكى تستعيدها ، فضلاً على أن الحفرة ملتوية عند منتصفها ، مما يجعل مدّ أى عصا لاستعادتها مستحيلاً ، فكيف تستعيد الكرة ؟

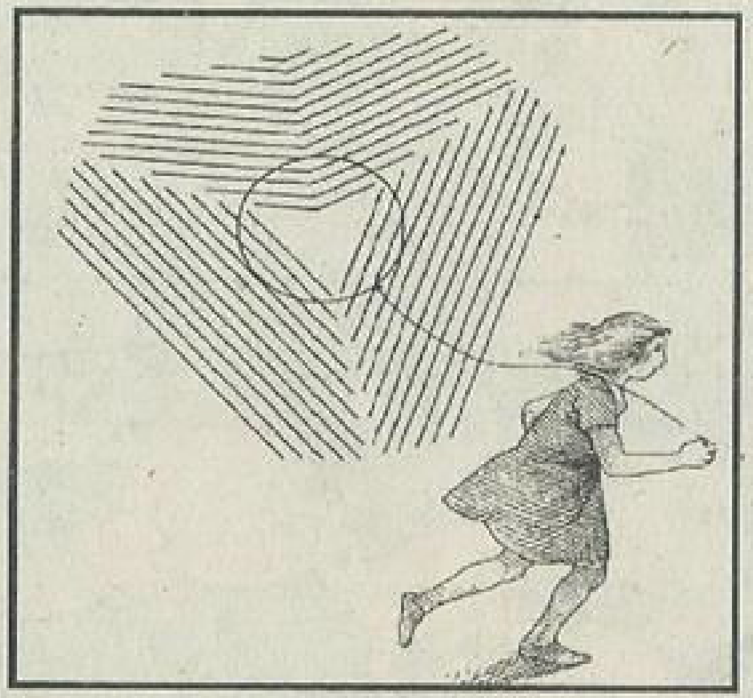
الدرجة 15



بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها فى أقل من دقيقة واحدة .

الدرجة 5

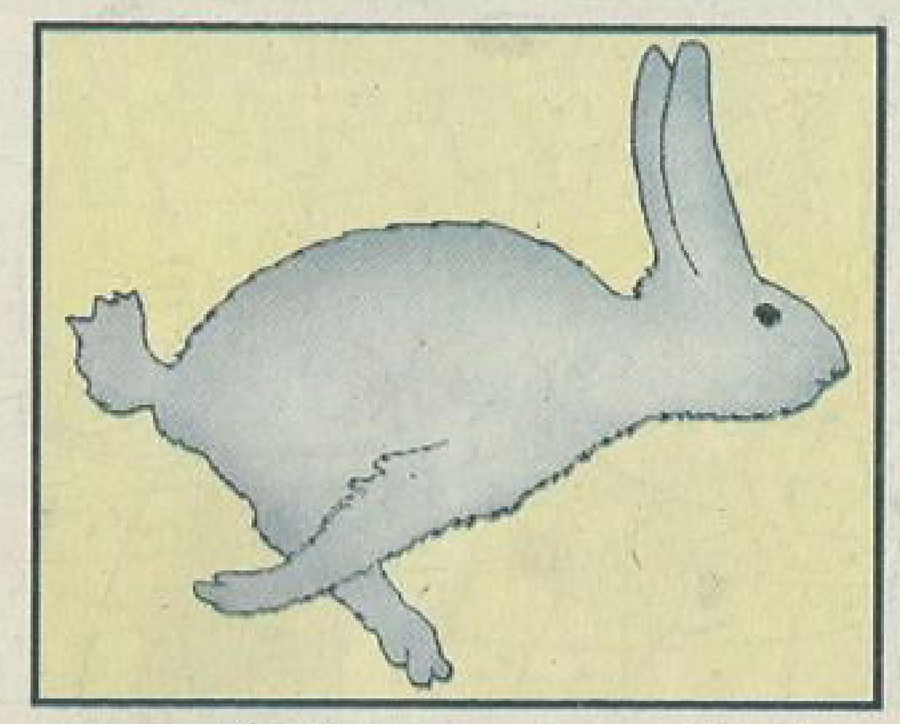


هذا البالون المنتفخ الذى تلهو به الصغيرة .. هل هو دائرة صحيحة ؟

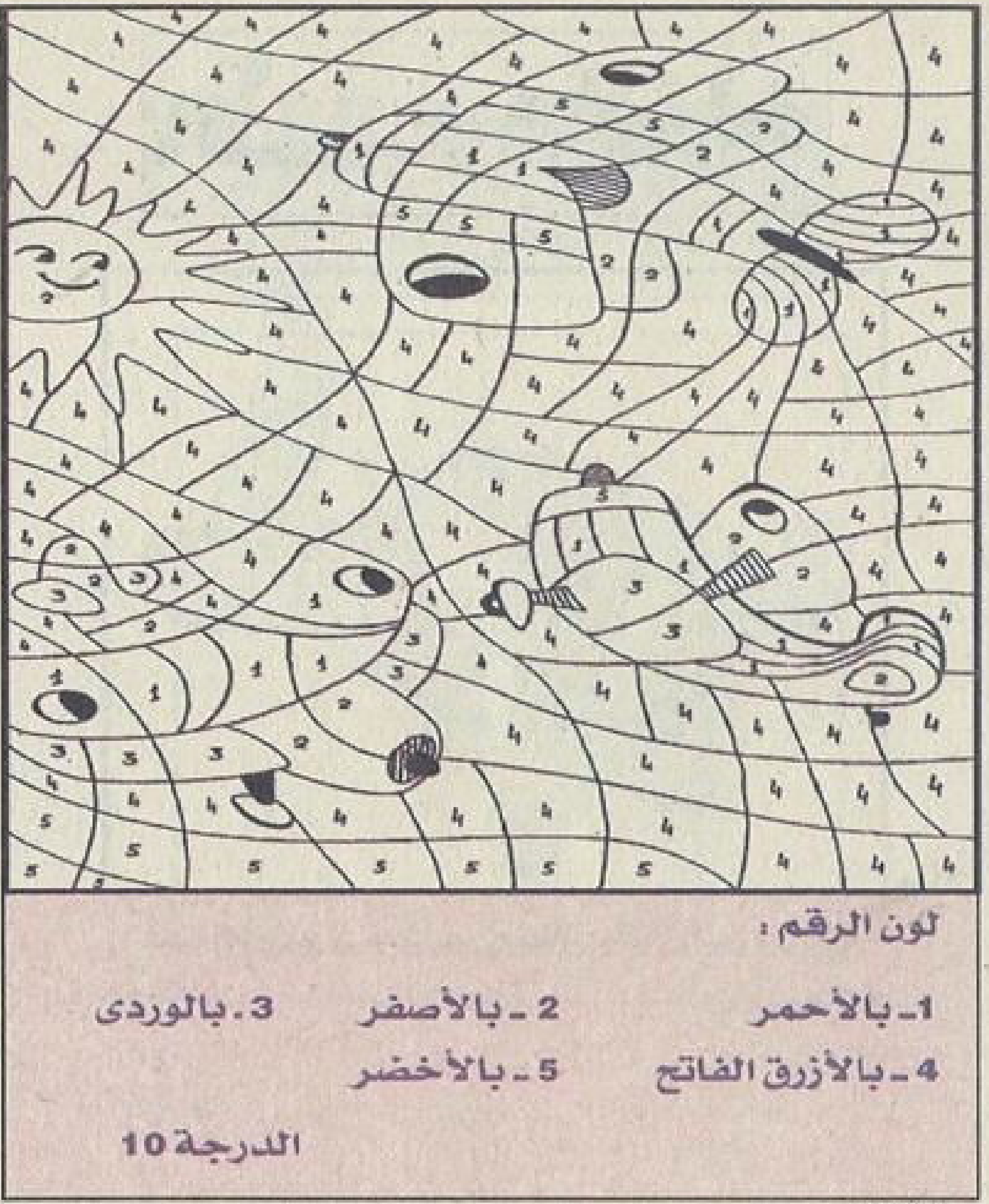
الدرجة 10

# الأرنب والبطة



**هذا الأرنب يبحث عن بطة .. ترى أين هى ؟**

**الدرجة 10**

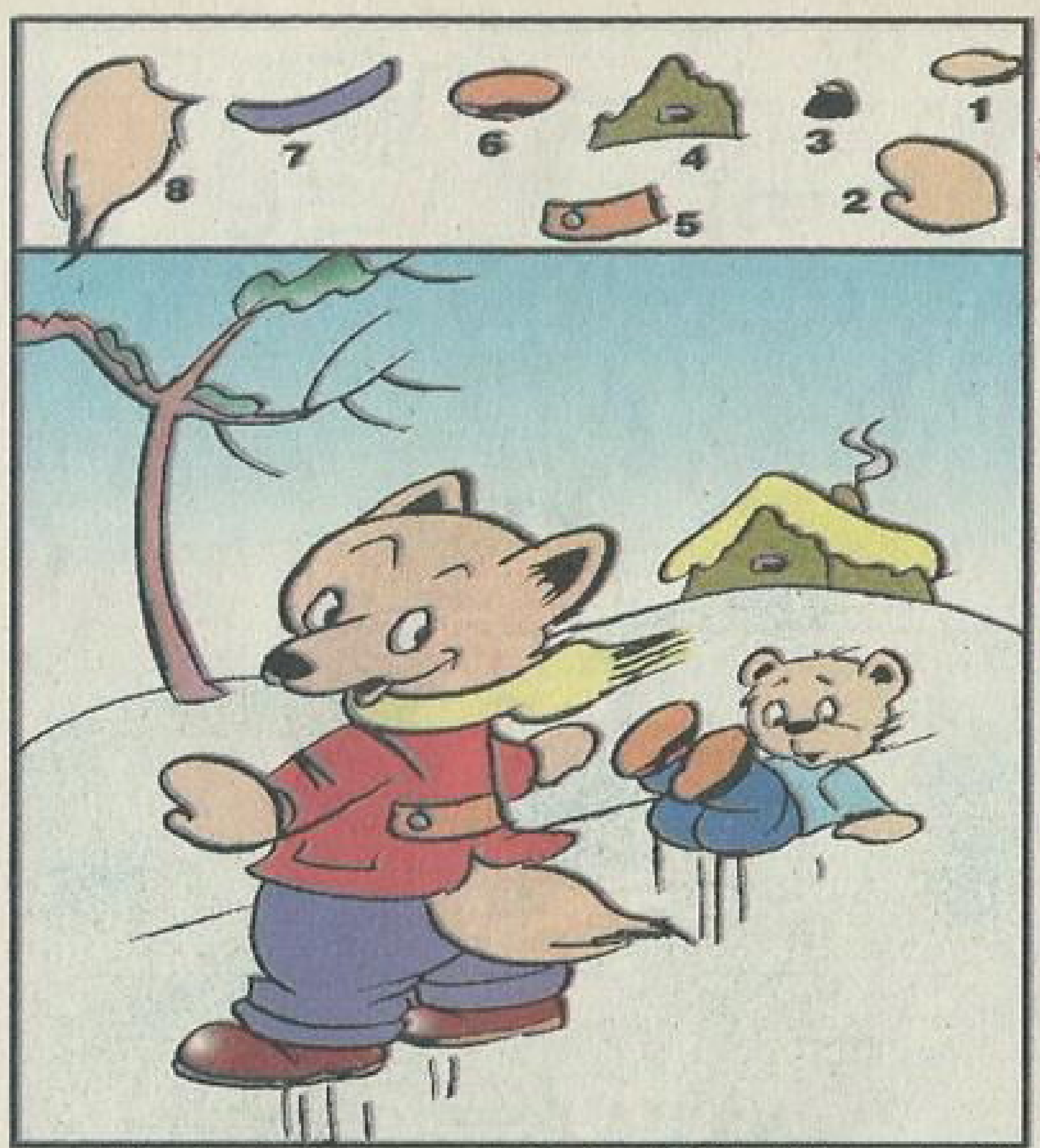


لون الرقم :

1 - بالأحمر 2 - بالأصفر 3 . بالوردى

4 - بالأزرق الفاتح 5 - بالأخضر

الدرجة 10




للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة 8



فطُّومة
ليلة عصيبة


فطومة في غرفتها تستمتع بقراءة إحدى القصص المثيرة ..


كانت الفتاة تجلس وحدها في المنزل ، وقطرات المطر تنهمر من السماء في الليل الموحش ، فترتطم بالنافذة مصدرة دقات رتيبة مزعجة ، وشعرت الفتاة بخوف مبهم ..


ولم تكن الفتاة ضعيفة القلب ، ولم يكن أى شيء ليخيفها ، لكنها في هذه الليلة لم تعرف سبب شعورها القوى بالخوف !!


ولم تجد غير اللجوء إلى فراشها
والاحتماء بأغطية كثيفة ،
غطت جسدها كله إلا عينيها..
وفجأة !


انقطع التيار الكهربي عن المنزل وصار
المنزل يسبح في ظلام دامس ...


اشتد الفزع بالفتاة وازداد تشبثها
بالأغطية ، و قلبها ينتفض فى
عنف وسرعة !


و أحست الفتاة برعشة تنتابها ..
ازدادت عندما سمعت صوت خرفشة
يصدر من خلف باب غرفتها ...

وفجأة.. انطفأ النور في منزل فطومة..

يا ماما !!






فين.. فين.. أعتقد
على المكتب..

الحمدلله.. وجدتها..

لكن التيار الكهربي عاد في تلك اللحظة ..

هيييييه




أخرج برة .. للصالة
وأفتح التلفزيون ..
عشان أحس بالونس ..


إيه ده ؟ إإإيه
الصوت ده ؟!
تك
تك
تك


وبعدين بقى ى ى ى .. الصوت
جاى من ورا باب الأوضة ...
تتك
تك

وبأسرع من البرق غاصت فطومة بين الأغطية الكثيفة، وهي ترى أن أحداث القصة تتحقق فعلا!

ياماما ..




بسم الله الرحمن الرحيم .. مالك يافطومة ؟! فين الشجاعة والإقدام ؟!


يارب توصلي ياماما .. إتأخرتي ليه بس ؟!!


وازداد صوت (الخرفشة) ارتفاعًا ..
تك تك
تك

مـ مـ مييين ؟ مين اللى برّه ؟ أنا ح اتصل بالبوليس ...


وقفزت فطومة إلى التلفون لا لتتصل بالشرطة .. وإنما ..
هند .. الحقينى يا هند ..


ماللك يا فطومة ؟
فيه إيه يا حبيبتي ؟!


حكت لها فطومة ما حدث باختصار..
للأسف يا فطومة مش حاقدر آجي.. الوقت متأخر ومستحيل ماما توافق !


خلاص يا هنى.. أنا سامعة صوت باب الشقة بيتفتح.. أكيد ماما وصلت !

افتحى يا فطومة .. قافلة
الباب عليكِ ليه ؟!



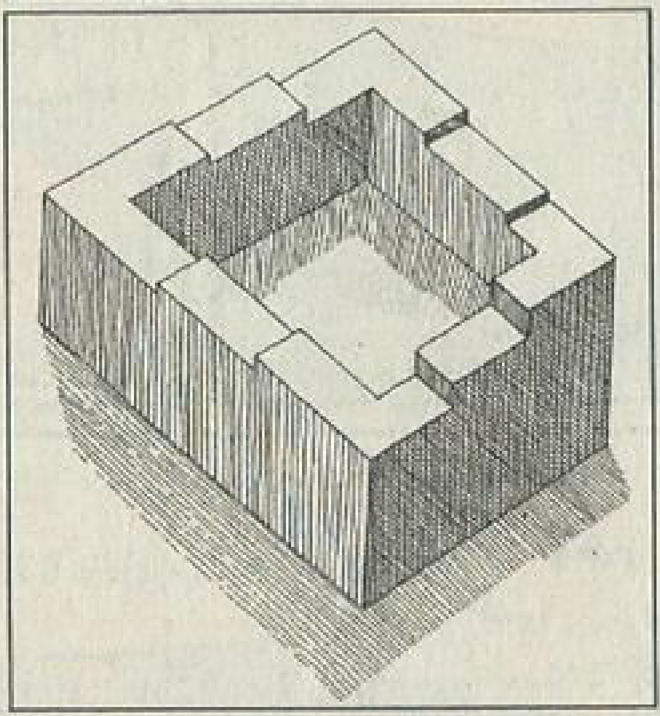

دى قطة الجيران.. الظاهر دخلت من البلكونة.. كانت واقفة على باب غرفتك!


قطة ؟! و.. وماله.. أنا كنت عارفة.. بس إنتِ عارفة إني مش بحبّ القطط!

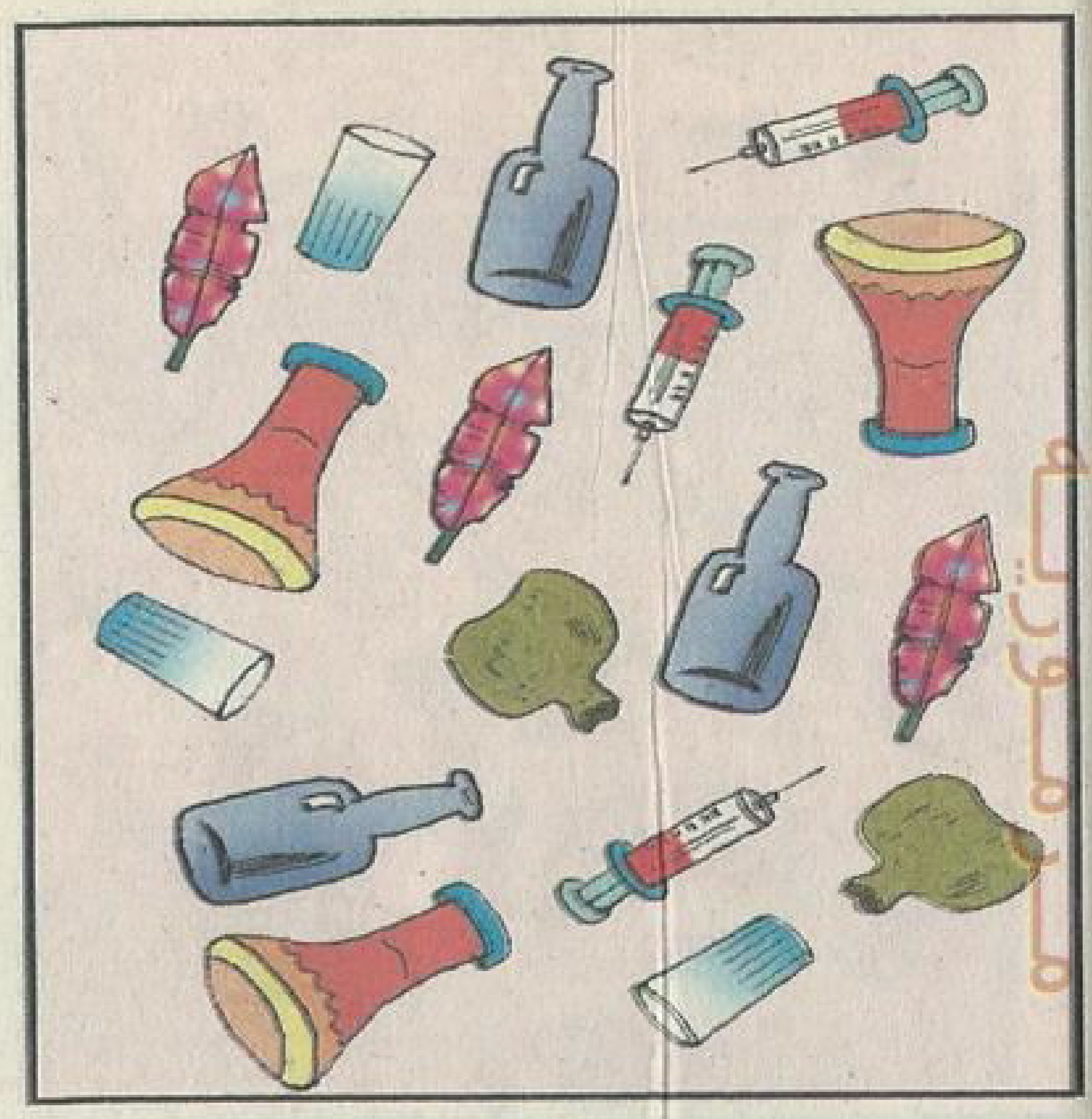

مش بتحبّيها صحيح ولّا كنتِ خايفة يا فطومة ؟


خايفة ؟! أنا ياماما ؟! إنتِ عارفة فطومة تتميّز بالشجاعة والإقدام!

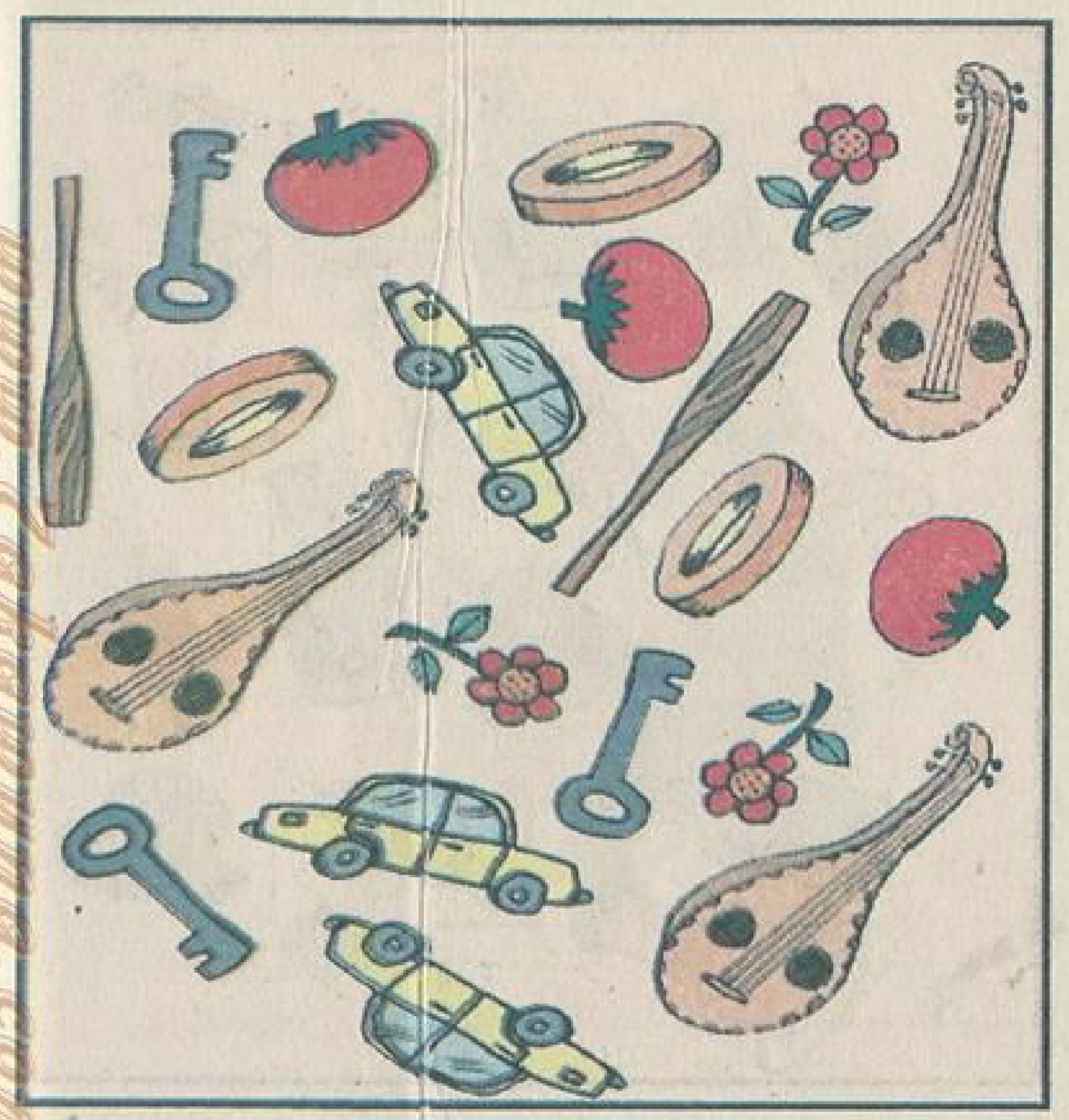
# السلم المجنون



إذا سرت حوله بأتجاه عقارب الساعة ، فإنك ستستمر سائراً نزولاً إلى ما لا نهاية دون أن تصل إلى أسفل من ذلك مطلقاً ، وإذا ما سرت حوله بعكس عقارب الساعة ، يمكنك أن تتسلقه إلى ما لا نهاية دون أن تصل إلى أعلى منه !



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئًا واحداً مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟ الدرجة 5



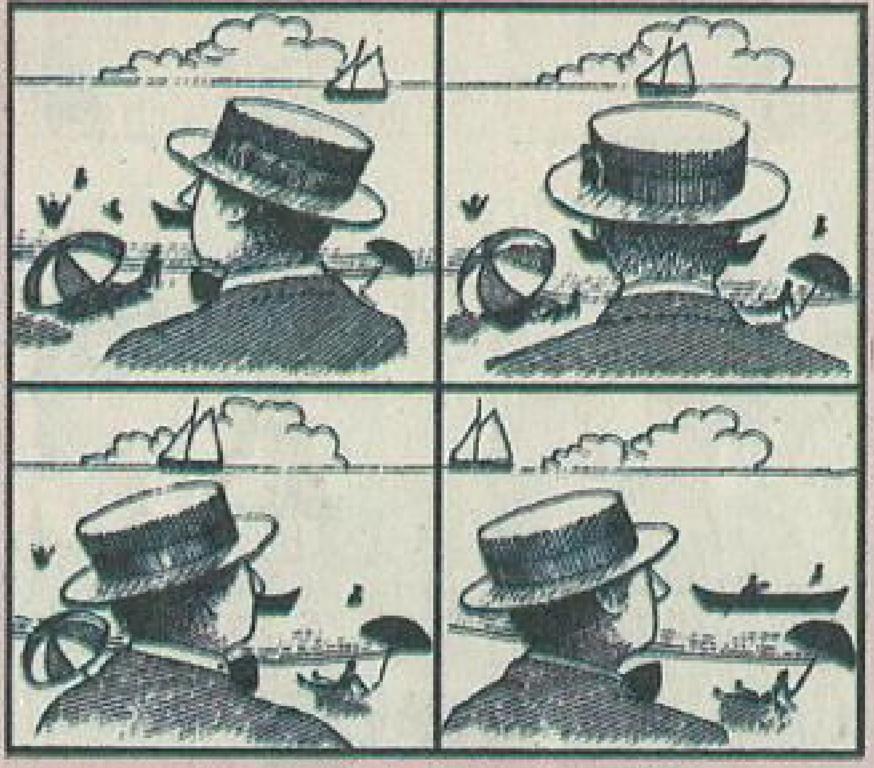
كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئاً واحداً مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟ الدرجة 5




للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة B

# الرجل ذو الشارب



عبده واقف على ساحل إحدى البحيرات يراقب الشاطئ، وفى الصورة السفلى إلى اليمين يبدو وكأن شاربه اختفى فى ظروف غامضة .. هل تستطيع إيضاح ما حدث ؟

الدرجة 10

# التقييم العام لألعاب الذكاء الكاملة لفلاش رقم (64)

* إذا حصلت على درجات بين 325 و 301 درجة فأنت متوقد الذكاء ... سريع البديهة ، لماح .. تمتلك مواهب وقدرات خاصة ومميزة . أهنئك !

* وإذا حصلت على درجات بين 301 و 276 درجة فأنت ذكى .. لماح ، ذو بديهة حاضرة ، لكنك لا تمتلك مواهب ولا قدرات خاصة .

* أما إذا كانت درجاتك بين 275 و 231 درجة فذكاؤك وقدراتك فى المستوى العادى ، لذلك أنصحك بالقراءة والاطلاع والانتباه لكل شىء يمرّ عليك .

* وإذا كانت درجاتك بين 230 و 181 درجة ، فذكاؤك ومستواك الثقافى على شفا حفرة من الخطر ، إن لم تبادر بإجراء عملية جراحية ثقافية سريعة !

* وإذا قلّت درجاتك عن 180 درجة ، فيجب إعادة النظر فى أسلوب الحياة عامة !!

فغذاء العقل مهم كغذاء البطن ....
أليس كذلك ؟

خالد الصفتى

مسموريـة

# الحلول

| الصفحة | الحل |
|---|---|
| 8 | كلمات متقاطعة . |

| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| د | ل | م | د | ب | ل | ت | و | غ | 1 |
| س | و | ا | هـ | غ | ن | ت | س | و | 2 |
| م | ك | ل | | ن | ا | غ | ى | د | 3 |
| ى | ن | | ا | ج | | ن | م | ى | 4 |
| ا | د | ى | س | | ا | ا | | ل | 5 |
| ت | هـ | ش | م | | ل | | ف | ل | 6 |
| | | ت | ت | ا | م | ت | س | ا | 7 |
| د | غ | م | | ق | ا | و | ت | | 8 |
| م | ط | ل | | م | س | ت | ق | ا | 9 |

| الصفحة | الحل |
|---|---|
| 10 | رقم 5 |
| 11 | خيط الصوف والإبرتان . |
| 12 | 17 طوبة . |
| 13 | الاختلافات هى 1 ـ شباك زائد فى جنب البيت . 2 ـ مقدمة السيارة . 3 ـ جزء زائد فى الشجرة أقصى اليسار . 4 ـ يد الأرنب الممسكة بالدركسيون . |
| 30 | 1 ـ تفاحة زائدة بالشجرة . 2 ـ الزرع خلف ذراعه . 3 ـ ساق الشجرة أمام رأسه . 4 ـ أنفه . |
| 109 | الأذن . |

| الصفحة | الحـــل |
|---|---|
| 122 | الكلمات المتقاطعة . |

| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | ب | | د | ص | ق | م | ل | ا | 1 |
| ن | د | ا | | م | ص | خ | ل | ا | 2 |
| ف | ى | و | خ | ت | ل | ا | | | 3 |
| ا | ت | | ل | | | ل | ى | ن | 4 |
| ق | ا | س | | د | ا | ب | ج | ا | 5 |
| | ل | ا | | م | ع | | ا | د | 6 |
| ن | | ن | و | ل | س | ا | د | ى | 7 |
| ن | و | ى | ع | | د | ن | ى | ن | 8 |
| ن | ا | و | ل | ا | | ا | و | | 9 |

**140**

1 - جزء من قاع الإناء . 2 - ورقة من أعلى زهرة فى الأصيص .

3 - جزء مستطيل من الأصيص من الناحية اليسرى .

4 - زهرة ملقاة بجوار الأصيص .

5 - جزء من زهرة ضمن صحبة الورد .

6 - جزء من زهرة موجودة بالأصيص .

7 - ورقة شجر من مجموعة الزهور .

8 - زهرة من الأصيص .

**141** القلم .

| الصفحة | الحـــل |
| --- | --- |
| 142 | الاختلافات هي :<br>1 ـ سهم بجوار اذن الدب . 2 ـ المايوه .<br>3 ـ سحابة زائدة خلفه . 4 ـ اصبع زائد فى قدمه . |
| 143 | عصام . |
| 144 | المقشة . |
| 156 | 1 ـ نعل القدم عند الدب الموجود فى اليسار .<br>2 ـ ذيل الدب .<br>3 ـ فيونكة فى فستان الدب .<br>4 ـ الأذنان عند الدب الموجود فى اليسار .<br>5 ـ مقدمة فم الدب الموجود فى اليمين .<br>6 ـ الراديو الذى تنبعث منه الموسيقى .<br>7 ـ جزء من الشجرة الموجودة فى الصورة .<br>8 ـ جزء من كم الفستان الخاص بالدب . |
| 157 | رقم 1 . |
| 158 | الطبلة . |
| 166 | 1 ـ جزء من رقبة الطائر .<br>2 ـ جزء من منقار الطائر .<br>3 ـ يد الطفل الموجودة عند صدر الطائر .<br>4 ـ جزء من حزام الطفل .<br>5 ـ ذيل الطائر .<br>6 ـ أذن الطفل .<br>7 ـ رقبة الطفل .<br>8 ـ منطقة الصدر عند الطفل . |

| الصفحة | الحل |
|---|---|
| 167 | البيجاما الحمراء . |
| 182 | مربع رقم 3 . |
| 183 | الأرنب . |
| 184 | سعودية . |
| 185 | تطلب منه أن يفرغ إطارات السيارة بقدر بوصة .. فتمرّ السيارة فى هدوء . |
| 186 | الطائر هو : رقم 4 . |
| 214 | اكتب الكلمتين : (الأحمر) و (الأزرق) . |
| 215 | لقصاصة الورق اليسرى جانب واحد وحافة واحدة وفى لحظة واحدة تلتقى النملتان رأسًا برأس فى أسفل القصاصة . أما القصاصة الأخرى (اليمنى) فلها سطح ذو جانبين . ولما كانت النملتان على جانبين مختلفين ، فمن المستحيل أن تلتقيا . |
| 216 | املأ الحفرة بالماء من خرطوم مياه ، فتطفو كرة البنج بونج على وجه الماء فى الحفرة . |
| 217 | 1 ـ أذن الثعلب . 2 ـ حاجبا الباندا .<br>3 ـ جونلة الباندا . 4 ـ قمة الشجرة الوسطى . |
| 218 | البالون بالفعل دائرة صحيحة والسبب فى ظهورة بشكل غير منتظم هو خداع البصر . |
| 219 | اقلب الكتاب جانبًا سترى الأرنب قد تحول إلى بطة . |

| الصفحة | الحـــل |
|---|---|
| 221 | 1 ـ كف اليد فى الدب الصغير . 2 ـ كف اليد اليمنى للدب الكبير . <br> 3 ـ مقدمة الأنف للدب الكبير . <br> 4 ـ جزء من المنزل الكائن فى خلفية الصورة . <br> 5 ـ جزء من حزام الدب الكبير . 6 ـ القدم اليمنى للدب الصغير . <br> 7 ـ جزء من بنطلون الدب الكبير . <br> 8 ـ ذيل الدب الكبير . |
| 237 | ثمرة الرمان . |
| 238 | المجداف . |
| 239 | 1 ـ قطعة سحاب خلف الولد . 2 ـ حذاء الولد الأيمن . <br> 3 ـ الجزء العلوى من قبعة الطفل . 4 ـ ذيل الكلب . <br> 5 ـ الأذن اليسرى للكلب . 6 ـ جزء من ساق الطفل اليسرى . <br> 7 ـ يد الطفل اليمنى . 8 ـ جزء من وجه الطفل . |
| 262 | هذا الرجل ليس له شارب أصلاً ، وفى الصور الثلاث التى يبدو فيها أنه ذو شارب يظهر القارب الأسود خلف صورته وكأنه شاربه !! |

# استطلاع فلاش

لا يمكن أن تستمر مطبوعة ما .. ولفترة طويلة ، دون أن يتم التواصل بينها وبين القارئ .. ومن هذا المنطلق يرجو فلاش أن يكون لك دور فى رسم ملامحه ، واختيار موضوعاته .. املأ بيانات هذا الاستطلاع ، وأرسله إلى عنوان المؤسسة وثق أن فلاش سيأخذ برأيك ويحاول أن يرضيك أنت وجميع القراء !

---

الاسم : .................................... السن : ............

النوع : ذكر ☐ أنثى ☐ المهنة : ....................

العنوان : ..............................................................

هذه الاستمارة من عدد «فلاش» رقم : ..............................

---

(١) أكثر ما أعجبنى فى هذا العدد هو : ..............................

..............................................................

---

(٢) أرشح هذه الفكاهة لفلاش : ..............................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................